

فہرست مضمون نگاران معارف

جلد یازدہم جنوری ۱۹۲۳ء تا جون ۱۹۲۳ء

بہ ترتیب حروف تہجی

شمار	اسماء گرامی	صفحہ	نمبر شمار	اسماء گرامی	صفحہ
۱	جناب آزاد	۲۴۵	۱۳	مولوی حفیظ الحق صاحب المامات	۲۶۴
۲	مولوی ابوالجلال صاحب ندوی	۳۱۳	۱۵	مولوی معین الدین صاحب انصاری	۳۹۶
۳	مولوی ابوالحسنات صاحب ندوی	۲۴۵/۵۵	۱۶	مولوی سید مقبول احمد صاحب	۴۶۵
۴	مولوی ابونصر سید احمد صاحب	۱۹۸	۱۷	سید نجیب شرف صاحب ندوی	۴۱۵/۲۴ ۷۱-۶۳
۵	مولانا راغب صاحب جیلانی	۱۰۰			
۶	مولوی سعید صاحب انصاری	۲۷۵			
۷	مولوی سید حسن صاحب برنی بی اے	۱۲۱	۱۸	پروفیسر نعیم احمد صاحب بی اے ایس سی	۲۷۵
۸	مولانا سید سلیمان صاحب ندوی	۶۷۳-۶۷۹ ۸۲	۱۹	پروفیسر گلشن	۴۰۴
۹	ڈاکٹر محمد شفیع صاحب پی ایچ ڈی	۳۹۵	۲۰	مولوی دہاج الدین صاحب بی اے	۱۱۳۵/۳۵۵ ۱۲۸۹/۲۱۳
۱۰	صاحبزادہ ظفر حسن خان صاحب	۳۳۷	۱		
۱۱	مولانا عبدالحی صاحب مرحوم	۱۰	۲	جناب سجاد انصاری صاحب بی اے	۳۹۱
۱۲	مولانا عبد السلام صاحب ندوی	۴۹۱/۶۹۸	۳	جناب شبیر حسن صاحب جوش	۷۳
۱۳	قاضی عبدالودود صاحب بی اے	۱۵۲	۴	خان بہادر سید علی محمد خان صاحب شاد	۲۲۳/۲۲۴

کتبی شہداء وار امین عظم گڑھ

مکاتیب شبلی، مولانا مرحوم کے خطوط کا مجموعہ جو
ملی، قومی، ادبی، اخلاقی مصلحتات کا

علامہ شبلی نعمانی

سیرۃ النبی صلی اللہ علیہ وسلم حصہ اول طبع دوم سے، لکھنؤ

بیتنا حصہ دوم طبع اول سے، لکھنؤ

انصارِ حق حضرت فاروق اعظم کی ولایت اور حکومت سے

الغزالی، امام غزالی کی سوانح عمری اور ادب کا فلسفہ

سیرۃ النعمان، امام ابوحنیفہ کی سوانح عمری اور اسکے

جہادات و رسائل قیمت

شعر اجم حصہ اول شاعری کی حیثیت فارسی شاعری کا

آغاز و قدامت کا دور

بیتنا حصہ دوم، شعراے متوسطین کا دور

بیتنا حصہ سوم، شعراے متاخرین کا دور

(حصہ چہارم زیر طبع ہے)

بیتنا حصہ پنجم فلسفیانہ، صوفیانہ اور اخلاقی شاعری

پر تبصرہ

استقامت النہد لاسلامی، بزرگی زمان کے تمدن

اسلامی پر عربی بن ریویم

سفر نامہ مصر و شام، مکتوبہ سعادت پر لکھی

مہاراجہ شمس و دینور شمس کی شاعری پر ریویم

ماہون، غنیمت، دن خرید کے عہد مصلحت کے

مضامین عالمگیر شہنشاہ اورنگ زیب عالمگیر پر لکھی

اور ان کے جوابات، پیر، عدد ۱۲

خزانہ سے جلد اول

بیتنا، جلد دوم

رسائل شبلی، مولانا کے ۱۲ مختلف علمی مضامین کا

مجموعہ قیمت

قصیدہ امرتسر، امرتسر کے اجلاس ندوۃ العلماء میں

مولانا نے جو فارسی قصیدہ پڑھا تھا

طبع رنگین و اس کے، طبع نامی کانپور

مجموعہ کلام شبلی، اردو

مثنوی صبح امید، اردو

دیوان شبلی، فارسی

مولانا حمید الدین صاحب بی اے

تفسیر سورہ تحریم، جدید طرز پر عربی بن قرآن مجید کی تفسیر

تفسیر سورہ قیام

تفسیر سورہ لہجہ

تفسیر سورہ الکافرون

تفسیر سورہ العصر

الرایح فی منہج التزیج، عربی میں حضرت اسماعیل

کے ذہن ہونے پر ایک مدلل

اور پُر زور رسالہ

باقی النہج، سہل طرز پر عربی گرامر، اردو

نمبر شمار	اسماء گرامی	صفحہ	نمبر شمار	اسماء گرامی	صفحہ
۵	مولوی فضل الحسن صاحب حسرت موہانی	۳۹۲	۸	پروفیسر مولوی سید وحید الدین صاحب سلیم	۳۱۰
۶	مولوی محمد عیسیٰ صاحب صدیقی	۳۹۳	۹	مرزا اادی صاحب عزیز لکھنوی	۳۱۱
۷	پروفیسر نواب علی صاحب الہم	۳۱۲			

فہرست مضامین

جلد یازدہم جنوری ۱۹۲۳ء - جون ۱۹۲۳ء

صفحہ	مضامین	صفحہ	مضامین
۸	خطاب سر اقبال		ابتدات
۸	وفات شوکت میر تقی	۲	سالانہ مجالس قومی
۸	المجمع علمی العربی دمشق	۲	حالیگر و معبد گیا
۹	حیات وقار	۳	مسلم یونیورسٹی کا جملہ تقسیم اسناد
۹	تذکرہ شعراء ہند	۳	ایجوکیشنل کانفرنس
۲	وفات و حالات مولانا عبدالحی مرحوم	۴	ندوہ اور زراعت جیلپور
۵	ضروریات ندوہ	۵	بڑوہ کی تعلیمی ترقی
۵	جامعہ ملیہ کا جملہ تقسیم اسناد	۵	موجودہ تعلیم حفظان صحت
۶	یورپ کی خونی تیاریاں	۶	ڈاکٹر رائے کا ایثار
۷	تدن مشرق و مغرب	۷	خزانہ مصر
۷	ہندوستان میں عیسائیوں کی ترقی	۷	لوزان کانفرنس

صفحہ	مضامین	صفحہ	مضامین
۲۲۶	الاحکام والمواثقات	۳۲۲	کار نظام اور اعداد ندوہ
۲۲۶	کابل کی علمی ترقی	۳۲۳	جمعیت خواتین عالم اور اسلام میں حقوق نسوان
	۲- مقالات	۳۲۷	امریکہ میں خود کشی کی کثرت
۲۷۵	آثار قنوج	۳۲۸	فتنہ ارتداد
۱۰۰	اربعینیات	۴۰۱	زینج مشرق اور دارالمصنفین
۱۰	اُردو شاعری پر تبصرہ	۴۰۱	امریکہ کا ایک دو لہند
۱۶۹ ۱۸۷	اسلام اور عیسائیت	۴۰۱	اتحاد ہند اور قصوت
۴۰۴	اسلامی قصوت	۴۰۳	پیام مشرق اقبال
۴۱۵	دیوان حافظ اور سلاطین مغلیہ	۱۶۳	ڈاکٹر ہارڈے کی کتاب خصائص الحيوان
۳۶۴	دیوان مخفی	۶۴	کتبناہ حکیم اجل خان صاحب
۳۳۷	رد مسو	۱۶۵	کتبناہ مولوی ابوبکر صاحب جوہر پوری
۲۲۵	زمین العابدین کشمیری (سلطان)	۱۶۷	وقار حیات
۲۷	(علامہ) فضل اللہ کے خطوط	۱۶۷	دنیاۓ اسلام کا ذہنی انقلاب
۱۸۰	کتبناہ مشرقی پٹنہ	۱۶۸	مسئلہ اسپرٹ
۱۹۸	کندی اور اوس کا فلسفہ	۲۲۲ ۲۲۳ ۲۲۴	دائرة المعارف اور ہندوستان کا فرض
۲۲۵	مبادی فلسفہ اخلاق	۲۲۳	معارف و ڈاکٹر نکلسن
۲۲۹	مہجرات	۲۲۴	معارف کی قدردانی مشرق میں
۲۷۵	نظریہ اضافیت	۲۲۴	ملا غنیمت فنڈ
۱۱۳ ۱۳۲	نفیسات ترغیب	۲۲۵	اختبار (کتاب)
		۲۲۶	تاوان جنگ و کتب

جلد یازدہم | ماہ جمادی الاول ۱۳۲۳ء مطابق ماہ جنوری ۱۹۰۳ء | عدد اول

مضامین

۹-۲

مولانا حکیم سید عبدالحی صاحب ناظم مذمت العلماء ۲۶-۱۰

مولوی شیخ نجیب اشرف صاحب ندوی ۲۲-۲۴

مولوی دہاج الدین احمد صاحب بی۔ اے۔ ۳۴-۳۴

مولوی سید صاحب انصاری ۴۵-۴۹

مولوی ابوالحسن صاحب ندوی ۵۰-۵۸

۵۹-۶۱

۶۱-۶۳

۶۳-۶۵

حضرت شہاد عظیم آباد و جناب جوش ملیح آبادی ۶۲-۶۳

۶۴-۶۶

۶۸-۷۰

شذرات

اردو شاعری پر تبصرہ

علامہ فضل اللہ کے خطوط

نفسیات ترغیب

آثار قنوج

مشہد اقدس

محمد اور عیسیٰ علیہما السلام

مصری اخبارات

اخبار علمیہ

ادبیات

اخبار الاندلس

مطبوعات جدیدہ

تصحیح

سارن کے گذشتہ پرچہ میں دیوان طالب پر مضمون مولانا شیردانی کا شائع ہوا ہے، اس کے صفحہ ۲۲۲، سطر ۴۴ میں

”ترانہ کی جگہ غلطی سے ”سراقہ“ چھپ گیا ہے، ناظرین تصحیح کر لیں، سارن کی غلطیاں بہت سخت تکلیف دیتی ہیں مگر مرض لاعلاج ہے، اڈیٹر،

صفحہ

مضامین

صفحہ

مضامین

۲۳۹ زبٹ ایڈوکی انجریڈ

۱۵۸ قاعدہ اساس القرآن

۱۶۰ قبضہ فحی

۸۰ کلید مراد

۲۲۰ لغات اردو جلد اول

۲۲۰ محاسن یوسفی

۲۲۰ مذہب کی باتیں

۸۰ مسائل حاضرہ

۷۹ معیار

۷۸ مکاتیب اکبر

۳۲۰ مکتوبات آزاد

۳۱۹ مکتوبات فرنگ

۲۲۰ ندیم

۳۲۰ نیزنگ ارض

۸۰ نیزنگ خیال

تاریخ القرآن

تاریخ خلافت

تبلیغ

تلاش راز

تریدین

جامعہ

جمہور کا سوراخ

حدائق اللعنه

خطب حمید

خطوط اکبر

ردداد انجمن اردو الہ آباد

ریاض الاظہر فی تاریخ خیر البشر

سر سید کی دینی برکتیں

شاہین و دراج

غالب کار و زمانہ فخر

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

مشکلات

اس سال ہماری قومی مجلسیں شہر گیا میں منعقد ہوئیں، اور کانگریس کے چوتھے پر سب سے پہلی دفعہ اتحادیشیا اور ہندو مسلم عہد نامہ کی تجویزیں موضع بیان میں آئیں، اگر یہ تجویزیں واقعی مرتب ہو کر عمل میں آجائیں تو اس سے بڑا فائدہ یہ ہوگا کہ اسلامی نقطہ نظر سے اس ملک کی مذہبی حیثیت بدل جائیگی اور دارالحرب کا لفظ، ہندوستان کے اوصاف کی فہرست میں سے تاقیام معاہدہ قطعی طور سے خارج ہو جائیگا اور دیگر احکام فقہیہ پر بھی اس کا ایک خاص اثر پڑیگا،

گیا کے مقام اجلاس سے قریب بودھ کا سب سے بڑا اور مقدس ترین معبد واقع تھا، ہندو مسلم اتحاد کے طلبکاروں میں سے سینکڑوں زباں اس کی سیر کی ہوگی، مگر کسی کو یہ بھی معلوم ہوا کہ اس معبد کے کاغذی خزانہ میں ہندو مسلم دہشتہ اتحاد کا سب سے بڑا اصول موتی رکھا ہوا یعنی متعصب ہندو کش عالمگیر کی سند جاگیر جو اس نے اس غیر اسلامی معبد کو عطا کی تھی اور جس کی بدولت اس مندر کے مصارف روزیہ کا سامان

گذشتہ دسمبر میں سب سے پہلی دفعہ ہماری قرطیہ اور غناطہ کی درسگاہوں کو دوبارہ زندہ کرنے والی مسلم یونیورسٹی کا جلسہ تقسیم اسناد منعقد ہوا، سرسید اور محسن الملک کے عہد کے بعد سے ایسی سرکشی ہال نے یہ دلفریب نظارہ نہیں دیکھا تھا جو ۲۰ دسمبر کو اس کی نگاہوں کے سامنے گذرا، سوٹ پوش مغزین اسلام کی اتنی عظیم نشان نمائش تین سال سے دیکھتے ہیں نہیں آئی تھی، سو اس جلسہ میں اکھنڈ کہ دیکھ لی گئی تقسیم اسناد کے تمام مراسم میں صرف ہر انیس سرکار عالیہ بھوپال کا حصہ عمل لائق ستائش تھا، ان کی تقریر

کی دعوت عمل و اصلاح کی آواز ملکین پر کیہ یونیورسٹی کے حکام پر گراں گذری ہو، مگر جو لوگ کہ یونیورسٹی کو یونیورسٹی دیکھنا چاہتے ہیں وہ حرف حرف اس سے اتفاق کریں گے،

مراسم تقسیم اسناد کا ایک دلکش منظر یہ تھا کہ چانسلر (سرکار عالیہ بھوپال) اور وائس چانسلر (راجہ صاحب محمود آباد) دونوں نے اسناد کی تقسیم کے وقت عربی فقرے استعمال کئے، جو کاغذ پر لکھے اور چھپے ہوئے موجود تھے، تاہم اس حیرت کی کوئی انتہا ہو سکتی ہے کہ تمام حضرات نے بلا استثناء ایک عورت کی صحت تلفظ اور اعراب کو ایک مرد کے مقابلہ میں بہتر اور لائق تعریف پایا،

ہم ساری یونیورسٹی اپنے عطائے خطاب کے اختیارات کو سب سے پہلی بلا میں فہم کام میں لائی، یہ آئندہ چلکر ہماری جدید تعلیمی تاریخ کا سب سے اہم واقعہ ہوگا کہ اس یونیورسٹی کے علمی خطاب یا فتوں میں سرفہرست کس خوش قسمت کا نام ہے، لوگ بیچارانہ پوچھنے لگے کیا وہ کوئی اس عہد کا بڑا عالم بڑا مصنف، بڑا دانشور، بڑا دانشور یا بڑا تعلیمی ماہر تھا؟ جواب ملیگا نہیں؟ وہ صرف ایک ایسے برسر کو ملا جو اتفاق سے اس وقت وزیر تعلیم تھا، اور بس! حقیقت یہ ہے کہ اس تاریخی اہمیت کو مد نظر رکھ کر علی گڑھ کے حلقہ علم اور ادارہ تعلیم میں اگر کوئی مؤرخ اس خطاب کے لئے ہو سکتا تھا، تو وہ علی حقیقت سے مولوی عبدالحق صاحب (ناظم ترقی اردو) اور تعلیمی کوششوں کے لحاظ سے صاحبزادہ آفتاب احمد خان! ہم نے اپنی یونیورسٹی کے اس طرز عمل کے متعلق دیوان غالب میں خال دیکھی تو یہ جواب ملا،

غالب سوختہ جاں را چہ بگفت آرئی بدیارے کہ ندانند نظیری ز نظیر حسید

ایجوکیشنل کانفرنس نے اس سال اپنی سالگرہ اپنے وطن خاص، علی گڑھ میں منائی، میاں فضل حسین

صاحب وزیر تعلیمات پنجاب صدر تھے ان کا خطبہ صدارتی بجائے خود فلسفہ، تاریخ، سیاست اور تعلیم سب پر کچھ تھا اور ان میں سے ہر قسم کے جلسہ میں وہ پڑھا جاسکتا تھا ان کے موجودہ معصرون کو دیکھتے ہوئے اچکا یہ خیال ان کی بجا اخلاقی جرأت کو ظاہر کرتا ہے کہ انھوں نے ایک سرکاری وزیر تعلیم ہو کر قوم کو متنبہ کیا کہ سرکاری تعلیم گاہیں ہماری قومی و مذہبی اغراض کے سراسر منافی ہیں،

*—

اس مہینہ دار العلوم ندوۃ العلماء کی زیارت کو جلیپور سے ایک سب جج صاحب آئے تھے جو شمس العلماء کے خطاب سے مخاطب ہیں انھوں نے مدرسہ مذکور کی حالت زار پر بعض اخبارات میں اپنا تعزیت شائع کرایا ہے ان کے نام سے اس تعزیت نامہ کو دیکھ کر ہم کو سخت حیرت ہوئی، آج سے چند سال پہلے ندوۃ العلماء کے اجلاس ناگپور کے موقع پر ہم کو ان کی کوٹھی پر حاضر ہونے اور گفتگو کرنے کا شرف حاصل ہوا تھا اس مجلس میں موصوف نے نہایت پر زور دلائل سے عربی تعلیم کے عدم ضرورت کو ثابت کر دیا تھا، آج یہ کیا انقلاب ہے کہ ایک عربی تعلیم گاہ کی بربادی پر ان کی آنکھیں اشک نشاں اور ان کے لب نوحہ خواں ہیں، تمہارے دشمنوں کو کیا پری تھی میرے ماتم کی!

لیکن یہ اچھا ہوا کہ اسی سلسلہ میں قوم نے اپنے بھوے ہوئے ندوہ کو یاد کیا، اخبارات نے نوٹ لگے اور بعضوں نے اپنی مہربانی سے ہمیں مخاطب کیا ہم اس کا اعلان کرنا چاہتے ہیں کہ ندوہ نے ۵۰۰ ماہوار کے عطیہ سرکاری کو چھوڑ کر مجد اللہ کہ کچھ لکھو یا نہیں، نہ اس کی تعلیم نے پستی اختیار کی، نہ طلبہ کی تعداد میں کمی ہوئی، جو کچھ بات ہو وہ یہ ہے کہ جس غمارت میں وہ ہر دو سال سے اس کو لکھنؤ، یونیورسٹی کے احاطہ میں داخل کرنے کی تجویزین ہو رہی ہیں، نہ تو گورنمنٹ اس کو خریدتی ہے اور نہ صاف جواب دیتی ہے، اور منظر کو ایسے گویا میں ڈال رکھا ہے کہ ہم اسکو نہ چھوڑ سکتے ہیں اور نہ بنا سکتے ہیں،

تعلیمی حیثیت سے برودہ کی چھوٹی سی ریاست نے جو ترقی کی ہر وہ ذیل کے اعداد سے ظاہر ہوگی اس کے ساتھ برطانی ہند کے اعداد بھی پیش نظر ہوں تو یہ واضح ہو جائیگا کہ دنیا کی سب سے بڑی سلطنت جو نیم وحشی ہندوستان میں اس نے ہر تاکہ یاں علم و ہنر اور تہذیب و تمدن کی اشاعت کرے اسکی صد سالہ کوششوں کا معیار ترقی کیا ہے؟

تعلیم یافتہ لوگوں کی تعداد فی صد

مدرسہ جانیوائے ٹرکے فی صد

مدرسہ جانیوائی ٹرکیاں

برطانی ہند

۳۳

۶

برودہ

۱۰

۲۶

۵۷

اسی کے ساتھ یہ موازنہ بھی سامنے رہے کہ دونوں حکومتوں کا ہر شخص کی ذات پر اور آمدنی کے تناسب سے تعلیم پر کیا خرچ ہے؟

ہر شخص کی ذات پر خرچ

تعلیم پر فیصدی آمدنی کا خرچ

برطانی ہند

۹۰۶ پانی

۴

برودہ

ایک روپیہ ۲ آنے

۱۱

دنیا اس فرق تناسب پر حیرت کرے گی، لیکن اس حیرت کو یہ کم کر دیا جائیگا کہ برطانی ہند کی آمدنی کا نصف حصہ تعلیم و تہذیب سے زیادہ ضروری فرض پر ہر سال صرف ہو جاتا ہے، یعنی انسان کش آلات کی فراہمی اور سرحدوں کی حفاظت کی خاطر، ایک بیکراں فوج پر اب یہ فیصلہ ہندوستان کا کام ہے کہ اس کو علم و ہنر اور امن و صلح کی فوج کی ضرورت ہے یا جنگ و جدل، حرص و طمع، اور بھل و وحشت کے شکر کی!

موجودہ طرز تعلیم کی قصیدہ خوانی کرتے ہوئے، ہمارے ماہرین تعلیم فرماتے ہیں کہ اس میں حفظ و صحت کے

اصولوں کی سب سے زیادہ پابندی کی جاتی ہے، چنانچہ جب کوئی انسپکٹر کسی اسکول کا معائنہ کرتا ہے تو اس کی تحقیقات کی پہلی دفعات یہ ہوتی ہیں کہ عمارت کیسی ہے، گرد و پیش کی زمیں اور منظر کیسی ہے، ارشدان کافی ہیں یا نہیں، کمروں میں روشنی پوری ہے یا نہیں، لڑکے کمروں کی وسعت سے زیادہ تو نہیں بیٹھے ہیں، لیکن باایں ہمہ تحقیق یہ دقیق نتیجہ کیا ہے، طالب علموں کی صحت روز بروز خراب ہوتی جاتی ہے، انگلوں کی مینائی رخصت ہو رہی ہے، صنعت سودہ کی شکایت عالمگیر ہو رہی ہے، دق اور سل کے حملے تیز ہو رہے ہیں، ہندوستان کا ذکر چھوڑ کے اس متمدن ملک کے طالب علموں کی حالت زار دیکھئے، یہاں کے جدید طرز تعلیم کے اصول ہمارے ملک کے لئے اساس و بنیاد ہیں، یعنی انگلستان!

انگلستان میں طلبہ کی صحت کا نقشہ یہ ہے:

مبتلائے امراض دماغی	ضعف دماغ	۲۱۰۰۰
"	تزاکت دماغ	۵۰۰۰
"	بلاوت دماغ	۱۰۰۰
مبتلائے امراض جسمانی	سل و دق	۱۳۰۰۰
"	دوسرے جراثیم کی بیماریاں	۲۳۰۰۰
"	دیگر جسمانی امراض	۵۳۰۰۰

ان بچوں کے علاج کے لئے تقریباً ۵۱۰۰۰ پونڈ خرچ ہوئے ہیں، لیکن طریقہ تعلیم کی تبدیلی اس کا بہترین علاج نہیں ہو سکتی،

بنگال کے مشہور عالم کیمیا سرنی اسی ارے نے ساٹھ سال کی عمر میں کلکتہ یونیورسٹی سے علیحدگی کی

خواہش ظاہر کی تھی، لیکن سینیٹ نے ان سے درخواست کی کہ وہ کم از کم پانچ سال تک اور اپنے معلومات سے طلباء کو مستفید کریں تاکہ جو کام ان کے زیر نگرانی شروع ہو چکے ہیں پائیدار بنائیں، سرمدیوں نے اس درخواست کو قبول فرماتے ہوئے جس ایثار و قربانی کی مثال پیش کی ہو وہ ہمارے ہی خواہ والے پروفیسر کے لئے قابل تقلید ہے، آپ نے یونیورسٹی کو اطلاع دی ہے کہ چونکہ اب میں ۶۰ کا ہو گیا ہوں اس لئے میں کسی قسم کا کوئی معاوضہ لینا نہیں چاہتا اور درخواست کرتا ہوں کہ ستمبر ۱۹۲۲ء سے میری جو تنخواہ ہو وہ اس شعبہ کی ترقی پر صرف کی جائے، کیا ہماری قومی تعلیم کا ہوں کے اساتذہ اور معلمین اس واقعہ کا یقین کر لیں گے؟

—*—

مسئلہ تقدیر کا ثبوت دنیا کے ذرہ ذرہ سے نمایاں ہے، اہرام مصر کی نسبت عام افواہ ہے کہ اس کے اندر خزانہ مصر کے خزانے محفوظ ہیں، تیسری صدی ہجری کے ادائل میں خلیفہ مامون الرشید نے اسی افواہ کی بنا پر ان اہرام کے کھودنے کا حکم نافذ کیا، لیکن اس کی کھدائی پر اتنا صرف آیا جو خود ایک خزانہ کے برابر ہو گیا، باایں گرائی مصارت جب ایک ہرم کی دیوار میں کچھ روزن پیدا ہوئے تو خزانہ کے بجائے ہڈیوں کا ڈھیر اس میں نظر آیا، اب اس واقعہ کے گیارہ سو برس کے بعد مصر کے قبرستان وادی الملوک میں ایک قبر کو کھودتے ہوئے عظیم الشان دفینہ کا منہ کھل گیا جس کی نسبت اخبارات کا بیان ہے کہ اس میں ناقابل بیان دولت ہے کیا یہ قارون کا زیر زمین خزانہ تو نہیں؟

لوئزان کانفرنس میں جو مسائل زیر بحث ہیں وہ سیاسی حیثیت رکھتے ہیں، لیکن امتیازات (کمپنی چوٹن) کی بحث کے ضمن میں اور لارڈ کرزن کے اعتراضات کے جواب میں ترکوں نے اپنے انحطاط کے بعد سے پہلی دفعہ اس علان کی جرأت کی کہ ہمارا ملکی قانون اگر شرع محمدی پر مبنی ہے تو یورپ کا ملکی قانون بھی زیادہ تر رومن اور جرمن لاسے ماخوذ ہے، اس بنا پر کسی قانون کی اچھائی یا برائی کی صرف یہ وجہ نہیں قرار

دی جاسکتی کہ اس کا ماخذ کیا ہے، بلکہ اس کا معیار اس کے نتائج ہیں اور اس حیثیت سے اسلامی قانون یورپین قانون سے فروتر نہیں ہے، جزاہم اللہ عنہ اسلامہ خیر الخیراء،

x

سال نو کے عجائبات خطاب میں ڈاکٹر اقبال کا سراقبال نبیانا ہے، اگر حکومت نے ہمارے قومی شاعر کی یہ علمی قدر دانی کی ہے تو یہ فال نیک مبارک ہو، اور اسی کے ساتھ یہ اس امر کا تازہ ثبوت ہے کہ ہماری ملکی زبان کے خدمت گزاروں کی قدر دانی انگریزوں وقت تک نہیں کرتے جب تک ان کے خیالات یمن خط میں ان کے پیش نظر ہوں، ڈاکٹر اقبال میں برس سے مختلف مشرقی زبانوں میں اپنے افکار نادرہ اور جذبات عالیہ کا اظہار کر رہے ہیں، لیکن ہماری حکومت نے ان کا اعتراف اس وقت کیا جب تک فیض بھٹن کے قلم سے ان کے بعض رموز و اسرار شاعرانہ انگلستان کی بزم سخن میں جا کر فاش ہوئے،

اردو فارسی کے قدیم خدمت گزاروں میں ایک مولانا شوکت میرٹھی تھے، جو خود کو مجددِ مشرقیہ کے خطاب سے مخاطب کرتے تھے، انھوں نے خاقانی، عرنی، اور غالب کے دیوانوں کی عجیب و غریب شرحیں لکھی ہیں، اور ہمیشہ اپنے مذاق کے مطابق وہ کچھ نہ کچھ کرتے اور کہتے رہتے تھے، افسوس ہے کہ گذشتہ ہمدینہ انھوں نے ایک طویل علالت اور کبرسنی کے بعد وفات پائی، اب شاید ایسے لوگ بھی ہمارے ہندوستان میں آئندہ پیدا ہوں گے،

x

انقلابِ شام کے بعد عربوں میں جو خوشگوار جدید تغیرات پیدا ہوئے ہیں ان میں ایک اپنی گذشتہ قدنی و علمی عظمت کو دوبارہ زندہ کرنے کا خیال ہے، محمد کرد علی، شام کے ایک مشہور صاحبِ علم مصنف ہیں، یہ پہلے دمشق سے اقلیس نام عربی میں السدوہ کے طرز کا ایک رسالہ نکالا کرتے تھے،

شام کے جدید سیاسی انقلاب کے بعد یہ وہاں کے وزیر تعلیمات مقرر ہوئے، ان کی سرورگی میں دمشق میں ایک ایسا ڈی، بنام الجمع السلی العربی قائم ہوئی ہے، اور اس کی طرف سے دو برس سے ایک ماہوار علمی رسالہ شائع ہوتا ہے، اتحاد اسلامی کا ایک منظر یہ ہے کہ مجمع مذکور دارالمصنفین کے ساتھ اپنا علمی رشتہ اخوت قائم کرنا چاہتا ہے،

جدید اسلامی ہندوستان کے دورِ اول کے قومی رہبروں میں سر سید کے بعد نواب وقار الملک وہ خوش قسمت ہیں جن کی ایک مبسوط اور ضخیم سوانح عمری لکھی گئی ہے، اس کا نام "وقار حیات رکھا گیا ہے، اور مولوی اکرام اللہ صاحب ندوی (سابق اڈینرائڈ وہ) نے ایجوکیشنل کانفرنس کے زیر اہتمام اس کو لکھا ہے، یہ نواب صاحب مرحوم کی نہایت مفصل سیرت ہے اور جس میں خصوصیت کے ساتھ ان کے اخلاقی واقعات کو وسعت کے ساتھ بیان کیا گیا ہے، امید ہے کہ یہ کتاب ہمارے اخلاقی آئینہ خانہ میں ایک نئے آئینہ کا اضافہ کرے گی،

المصنفین میں شعرا کے نام سے ایک کتاب اردو شاعری کی تاریخ ارتقا پر زیر تصنیف ہے لیکن ضرورت تھی کہ اردو شعرا کا ایک مفصل ناقدانہ تذکرہ بھی ہماری زبان میں لکھا جاتا، کہ اب حیات جس چشمہ غلات سے نکلا ہے، وہ لوگوں کو نظر آجاتا، الحمد للہ کہ ایک خضر سخن اردو کو مل گیا جس نے قدم سے لپک کر داغ و اکبر تک کے تمام اردو شعرا کا ایک مفصل تنقیدی تذکرہ لکھ کر ہمارے لئے تحقیقات کی ایک نئی شاہرہ کھولی ہے، جناب مولانا حکیم سید عبدالحی صاحب ناظم ندوۃ العلماء نے اس فرض کو انجام دیا ہے اور غایت کرم فرمائی ہے، تصنیف مذکور دارالمصنفین کو اشاعت کی غرض سے عنایت فرمائی ہے، آج کے سلسلہ مقالات میں اسی نسخہ قلمی کا ایک باب ہدیہ ناظرین ہے،

مقالہ

اردو شاعری پر تبصرہ

از مولانا حکیم سید عبدالحی صاحب ناظم ندوۃ العلماء

مولانا محمد درج ذیل نے تذکرہ شعرائے اردو کے مقدمہ میں اردو شاعری پر ایک مسودہ مقدمہ لکھا ہے، اصل کتاب تین حصوں میں تقسیم ہے، پہلا حصہ طبقہ متقدمین، دوسرا حصہ متوسطین اور تیسرا حصہ شعرائے طبقہ متاخرین کے تذکرہ میں ہے، اس کتاب میں محمد علی قطب شاہ اور مولانا نصرتی سے بیکر حالی اور اکبر تک کے حالات اور انکی شاعری پر تبصرے ہیں، مقدمہ کتاب کا یہ ٹکڑہ جس کا عنوان ”اردو شاعری پر تبصرہ“ ہے اس میں ہر طبقہ کے ہر دور کی خصوصیات، ترقیان، متروکات اور محاسن کلام پر نہایت خوبی کے ساتھ نظر ڈالی اور اس کی تفصیل و تشریح کی گئی ہے، اردو شاعری پر تبصرے کا پیش نظر حصہ صرف طبقہ متقدمین و طبقہ متوسطین کے بیان خصوصیات و محاسن کلام پر مشتمل ہے۔ (معارف)

میں نے امتیاز کے لئے اس کتاب کے تین حصے کر دئے ہیں پہلا حصہ طبقہ متقدمین کیلئے مخصوص ہے اور اس میں تین دور ہیں، دور اول کے شعرا، اس میں سے صرف ایک شاعر کا میں ذکر کر سکا ہوں دوسرے دور میں شعرائے دکن اور تیسرے میں شعرائے دہلی کا بیان ہے،

دوسرا حصہ متوسطین سے مخصوص ہے اس میں بھی تین دور ہیں پہلا دور میر و مرزا کا دوسرا متصفی اور میر حسن کا تیسرا ذوق و غالب کا،

تیسرا حصہ متاخرین کے ساتھ مخصوص ہے اور اس میں تین دور ہیں پہلا دور ناسخ و آتش کا دوسرا امیر دہلی کا تیسرا عالی و اکبر کا جنہوں نے جدید شاعری کی بنیاد ڈالی ہے۔

طبقہ متقدمین

اس طبقہ میں پہلا دور ان شاعروں کا ہے جن کی نشو و نما حیدر آباد اور بیجا پور میں ہوئی ہے اس دور میں جو شعرا صاحب دیوان ہوئے ہیں ان میں سے محمد علی قطب شاہ، سلطان محمد قطب شاہ، عبداللہ قطب شاہ، مولانا نصرتی، اور مولانا ہاشمی کے نام اب تک معلوم ہو سکے ہیں،

ان لوگوں میں سے اول الذکر تین نام خاندان قطب شاہیہ کے تین بادشاہوں کے ہیں جن کے دیوان حیدر آباد میں موجود ہیں، اور ان کے کلام کا بیشتر حصہ اصنعی ملکا پوری نے تذکرہ شعرائے دکن میں نقل کیا ہے ان کے زمانے میں اردو زبان عالم طفولیت میں تھی دکنی الفاظ کثرت سے اس میں پائے جاتے ہیں اور میر خیال ہے کہ شمالی ہندوستان کے رہنے والوں کو ان کے اشعار کا بیشتر حصہ سمجھ میں نہیں آ سکتا، طریقہ بیان میں بھی کوئی ندرت نہیں سید سے سادہ سے انداز سے پیش پا افتادہ مضامین کو نظم کر دیا ہے تاہم اگر گوش کر کے ان کا صاف اور سادہ کلام ایک جا کر دیا جائے تو اردو زبان کی تاریخ کا سلسلہ مکمل ہو جائے دوسرے دور کے شعرا کی نشو و نما اورنگ آباد میں ہوئی ہے ان کی زبان منجھے منجھے بہت صاف ہو گئی ہے تاہم دکن کا لب و لہجہ اور کہیں کہیں الفاظ وروابط جواہل دکن کے ساتھ مخصوص ہیں ان لوگوں کے کلام میں پائے جاتے ہیں مثلاً،

”کو بجائے نہیں“ کے ”سٹیں“ بجائے ”ڈالیں“ ”ٹٹ“ ”دے“ بجائے ”لا دے“ ”بگی“ ”بجائے“ ”جلدی“ ”دہڑا“ ”دیکھتا“ کے ”منوں“ ”ہن“ ”اپس“ ”اپنے“ کے ”جگہ“ ”سنگات“ ”ہمراہ“ ”دہانچہ“ ”دہن“ ”باتان“ ”باتیں“ ان کے سوا اور الفاظ وروابط ہیں جو اس دور کے ساتھ مخصوص نہیں شعرائے دلی کے کلام میں بھی پائے جاتے ہیں مثلاً،

”سون“ ”سین“ ”پیتی“ ”بجائے“ ”سے“ ”کون“ ”داد“ ”مردوں“ کے ساتھ ”بجائے“ ”کو“ ”ہم“ ”کو“ ”نہن“ ”بجائے“

طرح نمونہ سترجن پیہم بجائے معشوق ہجک منی دنیا میں بر منی بر من یعنی گو دین مجھ دل میرا دل
تجربہ تراب تلک دنیا چن کلام نت ہمیشہ کہ منہ بہتر اندر بھوان بھون پلکان پلکین یونہی بگناہ بیگانہ
دوانہ دیوانہ فرض سکون رے کے ساتھ بجائے مرض کے جس کے رے کو فتنہ ہر تہی تبلیج سہی صبح میں کہا
ہیں نے کہا ان کے سوا اور بھی الفاظ ہیں جو طبقہ متوسطین کے شعرا بھی کام میں لائے ہیں ان کا ذکر وہاں کیا
ان دونوں دور کے شاعر دن کا انداز بیان بہت صاف و سادہ ہے جو کچھ آنکھوں کے سامنے
دیکھتے ہیں اور اس سے دل میں خیالات گذرتے ہیں وہی زبان سے کہہ دیتے ہیں اس پر ہیچ کے خیال دور
دور کی تشبیہیں تازک استعارے نہیں ہوتے اسی واسطے اشعار صاف اور بے تکلف ہیں

مگر چونکہ اردو شاعری کی ابتدا فارسی شاعری کی انتہا سے جا ملی ہے لہذا بہت سے خیالات جو خاص
ملک فارس سے علاقہ رکھتے ہیں اس میں خوب نمود آگئے مثلاً

بجائے عورتوں کے لڑکوں کا عشق ان کے خط کی تعریف شمشاد، ترگس، سنبل، سوسن، ہفتشہ وغیرہ
کی تشبیہیں، نیلی، شیریں، شمع، گل، سرو وغیرہ کا حسن، مجنون، فرہاد، بلبل، قمری، پروانہ کا عشق، مانی و بہراد
کی مصوری، رستم و اسفندیار کی بہادی زحل کی نحوست، ہیل میں کی رنگ انسانی نور و زکاجشن،
جام جم، خم فلطون، راہ ہفتخوان، کوہ الوند، کوہ بے ستون، جوتے شیر، قہر شیریں، جیون، یحون اور خدا جانے
کیا کیا، الفاظ ترکیبیں اور خیالات فارسی سے اردو میں آگئے

ان خیالوں اور اشاروں نے اردو شاعری کو سنگلاخ بنا دیا جس کی مان بہا شاسی شیریں بانا
مٹی جو ہم کو وہ چیزیں بتاتی ہیں جن کی کیفیت ان کے دیکھنے سننے سونگنے چکھنے یا چھونے سے حاصل ہوتی ہے
مثال کے طور پر خیال کرو بارش کا موسم ہندوستان میں بہار کا موسم ہے بادلوں کا گھر گھر کرانا سرد ہواؤں
کا چلنا سرد سبز اور شاداب درختوں کا جھومنا ہلکی ہلکی پھواریوں کا پڑنا کول کا کوکنا سپیوں کا پی کہاں پی کہاں
کہان کی صدا لگانا یہ اور اسی قسم کی بہت سی دلکش باتیں ہیں کہ جن کو دیکھ کر دل کو سرور اور آنکھوں کو

نور حاصل ہوتا ہے اور انہیں باتوں کو اگر شعر کے قالب میں ایک خاص انداز سے ڈھالا جائے تو اس کو سنگ
دلوں میں جوش اور طبیعتوں میں آہنی انگ پیدا ہو سکتی ہے جو بہار فارس کو خواب میں دیکھنے سے نہیں ہو سکتی
مگر بد قسمتی سے اردو شاعری میں گل و بل کا دخل ہوا جو متقدمین کے ہاں کم کم متوسطین کے ہاں کچھ
زیادہ پایا جاتا ہے اور متاخرین کی شاعری کا دار مدار ان پر گرا کر ٹھہر گیا، تحسین و آفرین کی ہوس میں کبھی صفت
و صفت کبھی استعارہ و راستعارہ سے اسے آنا تلک و تاریک کر دیا کہ شاعری گور کہ دھند انکڑ گئی
بہر حال متقدمین کے خیالات میں ندرت نہیں ہے تو نہ مگر ان کا انداز بیان بہت بے تکلف

اور سیدھا سادہ ہے اس میں شعرا نے دکن اور دہلی میں باجم کچھ امتیاز نہیں البتہ یہ حیرت کی بات ہے کہ شمالی
نے اپنے کلام میں ابہام اور مہذبیت سے اتنا کام نہیں لیا جتنا شاہ مبارک آبرو اور ان کے معاصرین کام
لیتے ہیں خدا جانے ان بزرگوں کو اس کا شوق کیونکر پیدا ہوا میرے خیال میں آزاد کی یہ رائے صحیح ہے
کہ دہرہوں کے انداز نے جو ہندوستان کا سترہ خود روتھا اردو کو بھی اپنے رنگ میں رنگ دیا ہے

طبقہ متوسطین

میں نے اس حصہ کو تین دور پر تقسیم کیا ہے دور اول میں مرزا مظہر، مرزا رفیع، میر تقی میر، خواجہ میر درد
میر سوز، قائم یقین، بیان، خیرین، ہدایت، قدرت، بیدار ضیا جو اس دور کے ان ممتاز شاعروں میں ہیں جنہوں
نے زبان کی صحت و صفائی اور طرز بیان کی خوبی اور پاکیزگی میں نمایاں حصہ لیا ہے

دوسرے دور میں میر اثر، بقا، حسرت رائج، میر حسن، جرات، انشا، معنی، رنگین اور فراق کا ذکر ہے
جنہوں نے زبان کو پہلے سے زیادہ صاف کیا ہے اور طرز بیان میں بھی کسی کسی نے نیا انداز پیدا کر دیا ہے

تیسرے دور میں نصیر مہسین، ذوق، مظہر، سوسن، غالب، نسکین، اور شفیقہ کا ذکر ہے جنہوں نے
زبان کو زبان صاف اور سحر کر کے کلام کو گلہائے رنگارنگ سے آراستہ کر دیا ہے اور لطافت یہ ہے کہ صفائی اور
سادگی کو بھی ایک حد تک قائم رکھا ہے

دور اول | سب سے پہلا کارنامہ اس دور کے شعرا کا یہ ہے کہ زبان کی صفائی اور صحت میں پوری کوشش کی اور بہت سے وہ الفاظ دور و رابطہ جن میں دلی اور اس کے ہم عصر بے تکلف کام میں لاتے تھے نکال ڈالے تاہم کچھ الفاظ ایسے رہ گئے جو ان کے زمانے میں فصیح سمجھے جاتے ہوں، مگر آج ہم کو اجنبی اور نامانوس معلوم ہوتے ہیں مثلاً "کیا کیا تجائے کس کس" ان نے جس نے بجائے اس نے جس نے "بھر نظر بجائے نظر بھر کے دل" "ڈھکے بجائے اپنے دل کے" "بھگے آنسو بجائے آنسو کے" "جس جس نے بجائے جس کسی نے" "آید صراود دھر" "بجائے ادھر ادھر" کہنے لگا "بجائے بگاڑ بجائے دیوانہ بیگانہ" "رقیبان بجا کے رقیبوں" "کے" "انکھریاں" "انکھوں کی جگہ" "سجھن" "مشق کے معنوں میں" "بیچ اندر کے معنوں میں" "دم کھار ہو تانس نہ تو یعنی چپکے رہو" "کتے پاس" "پہن نائین" "نہ آپ بہن نہ میں" "میں کہا میں نے کہا" "اسی طرح کے اور چند الفاظ ہیں جو زیادہ شیع کرنے سے مل سکتے ہیں تاہم زبان کے صاف اور تھرا کرنے میں اس دور کے شعرا نے جو کوششیں کی ہیں وہ نہایت قابل قدر ہیں،

(۲) دلپذیر اور دلکش اور پسندیدہ محاورات جو فارسی میں دیکھے انھیں کہیں ترجمہ کر کے اور کہیں بحسنہ لے لیا، مثلاً "ترد امن" "پنہ دہن" "آتش زہریا" "مگر کوہ" "دامن کوہ" "گردن مینا" "دست سبلو" "سرو آزاد" "سوکن" "دہ زبان" "زگر شہلا" "دغ جنون" "طفل اشک" "یاد آیام" "برآمدن" "در آمدن" "سر آمدن" "گوش کردن" "لوگوں" "چراغ کشتن" "دل دادن" "دل از دست رفتن" "از جان گذشتن" "از سر چیزے گذشتن" "عرق عرق شدن" "پیانہ پر شدن" "از جامہ بیرون شدن" "دامن افشاندہ" "بر خاستن" "خوشا بحال کسانیکہ حیث آنان یا حیث کسانیکہ" اور اسی طرح کے سیکڑوں الفاظ اور محاورے ہیں جنہیں اردو میں ایسی بے تکلفی سے کھپایا ہے کہ کہیں جو نہیں کھل سکتا آزاد نے آب حیات میں اسی بحث کو بہت پھیلا کر بیان کیا ہے اور ہر ایک کی مثالیں شعرا کے کلام سے نکال کر پیش کی ہیں جو پڑھنے کے قابل ہیں،

(۳) انھوں نے بھی بڑا کام کیا ہے کہ جو عاشقانہ مضامین غزلوں میں بہت پہلے سے بندھتے چلے

آتے ہیں ان کو بہ تبدیل الفاظ اور تفسیر سلیب معمولی بول چال اور روزمرہ میں اس خوبصورتی سے ادا کیا ہے کہ بار بار پڑھتے اور غور سے لیتے ان کی بندشیں اگلی بندشوں سے زیادہ چست اور لطیف اور ان کے محاورے اگلے محاوروں سے زیادہ دلآویز و دلکش ہیں علاوہ اس کے قدیم جذبات و خیالات میں اپنے مبلغ فکر کے موافق جو نراکتیں اور لطافتیں انھوں نے پیدا کی ہیں وہ باوجود پرانے روزمرہ اور محاوروں کے بدل جانے کے اب تک ایسے ہیں کہ لوگ ان کو پڑھتے اور سر دھنتے ہیں میں نے اس کتاب میں ہر ایک کے اشعار اسی قسم کے انتخاب کئے ہیں جو اپنے اپنے موقع اور محل پر آئینگے تاہم جی نہیں ماننا یہاں بھی چند اشعار مثال کے طور پر نقل کیے ہیں

مرزا مظہر ہم گرفتار دن کو اب کیا کام ہے گلشن میں ایک جی نکھاتا ہم جب سنتے ہیں آئی ہے ہمار

مرا جی جلتا ہے اس بل بل کیس کی غربت پر کہ جس نے آسے پر گل کے چھوڑا آتش اپنا

کیا جواں مارا گیا خوبان کے ہاتھ لاکھ حسرت کھیت آئین جس کے ساتھ

مرزا رفیع اسے لالہ گو فلک نے دیکھ کر چار داغ چھاتی مری سراہ کہ اک دل ہزار داغ

تو نے سودا کے تئیں قتل کیا کہتے ہیں یہ اگر سچ ہے تو ظالم اسے کیسا کہتے ہیں

کیفیت چشم اس کی بچھے یاد ہے سودا ساغر کو مرے ہاتھ سے بچو کہ چلا میں

سودا خدا کے واسطے کر قصہ مختصر اپنی تو غنید از گئی تیرے فسانے میں

اس کشمکش سے دام کے کیا کام تھاہیں اسے الفت چمن تر آخانہ خراب ہو

سودا تری زیاد سے آنکھوں میں کٹی رات آئی ہے سحر ہونے کو ظالم کہیں مر بھی

میر تقی میر ہم خستہ دل ہیں تجھ سے بھی نازک مزاج تر توڑی چڑھائی تو نے کہ بان دم بھل گیا

باہم سلوک تھا تو اٹھانے تھے نرم گرم کا ہے کو میر کوئی دے جب بگر گئی

کعبہ میں جان بلب تھے ہم دوری بتاں آئے ہیں ابکی یار و بھر خدا کے ہاں سے

واعظ ناکس کی باتوں پر کوئی جاتا ہے اسیر آؤ میخانے چلو تم سکی باتوں پر گئے

آشیانے میں رات بیل کے آتش گل سے رات پھول پڑا
 خواہیرؔ اس طرح سے یک نخت جو آنسو نہیں تھمتے معلوم ہوا درد کہین آنکھ لڑی ہے ،
 تیری گلی میں بن نہ چلون اور صبا چلے یوں ہی خدا جو چاہے تونہ کی کیا چلے
 تزرع میں تو ہوں دے تیرا گھر کرتا نہیں دل میں ہر وہ بھی وفا پرچی وفا کرتا نہیں
 قائم ضرور کیا اب اس جنگ سے صلح مدت ہوئی کہ جان سے میں ہاتھ دھو چکا
 طوفان گریہ کی ہر مری سد عمر نوح دریا نہیں کہ آج چرخہ گل اتر گیا
 شب ہجران کی وحشت کو تو ای ہمدرد کیا جانے جو دن پڑتے ہیں راتوں کو بھی تیری ہلا جانے
 گریبان چاک کرنے کی کیسے کیا تجھے ناصح ہمارے ہاتھ جانیں اور ہمارا پیر ہن جانے

(۴) ان بزرگوں نے تشبیہ واستعارہ سے کام لیا ہے مگر اعتدال کے ساتھ متاخرین کے طرح صفت و
 صفت اور استعارہ در استعارہ کر کے کلام میں پیچیدگی نہیں پیدا کی ،
 تشبیہ واستعارہ کو محاوروں کی رنگینی سے اس طرح کھپایا ہے کہ شعر سنکر اس کی گرمی اور جوش و
 خروش میں انسان ایسا محو ہو جاتا ہے کہ تشبیہ واستعارہ کے طرٹ نور اذہن منتقل نہیں ہوتا اور یہی بات
 ان کی شاعری کی جان ہے ،

تشبیہ واستعارہ ایک فطری چیز ہے ایک عامی بھی جوش و خروش میں غیظ و غضب کی حالت ہو یا
 رنج و غم کی جب کوئی بات کہتا ہے تو بے ساختہ اس کے منہ سے تشبیہ یا استعارہ کے قالب میں ڈھلکے بات
 نکلتی ہے اور وہ سننے والے کے دل پر وہی اثر پیدا کرتی ہے جو کہنے والے کے دل پر اس وقت طاری ہے ،
 اگر شاعر اسی نکتہ کو پیش نظر رکھیگا تو اس سے سلیقہ مندی ظاہر ہوگی اور اگر وہ بے اعتدالی سے کام
 لے گا تو اس شعر کو سنکر بجائے اس کے کہ اس کے جوش و خروش کا دل پر اثر ہو تشبیہ واستعارہ کی پیچیدگی
 اپنی طرف متوجہ کر لے گی اور اس طرح سے اس کا مقصود فوت ہو جائیگا ۔

اگر تم یہ کہنا چاہو کہ فلاں شخص بہادر ہے اور اسی لفظ سے اس کو ادا کرد و تو اداسے مطلب کا کیا ایک
 معمولی طریقہ ہو گا اور اگر اسی بات کو یوں کہو کہ وہ شیر کے مانند ہے تو یہ تشبیہ ہوگی اور اس میں زور پیدا ہو جائیگا
 اور یوں کہو کہ وہ شیر ہے تو زور اور بھی بڑھ جائیگا اور اگر اس شخص کا نام ملو اور یوں کہو کہ میں نے ایک شیر دیکھا
 اور اس سے مراد اسی شخص کو تو یہ استعارہ ہے اور اسی مقصد کو حاصل کرنے کا ایک طریقہ اور بھی ہے کہ شیر کا
 نام ہی نہ لیا جائے بلکہ اس کے جو مخصوص اوصاف ہیں اس شخص کی نسبت استعمال کئے جائیں مثلاً یوں
 کہا جائے کہ وہ جب میدان جنگ میں ڈکارتا ہوتا تھا تو پل پل پر لگی تو یہ بھی استعارہ اور پل کے نسبت یا ڈکارتا
 تشبیہ میں مشبہ اور مشبہ بہ کے درمیان اور استعارہ میں مستعار لہ اور مستعار منہ میں کسی قسم کی مناسبت کا
 ہونا ضروری ہے خواہ ایک صفت میں ہو یا چند اوصاف میں خواہ اس ظاہری سے محسوس ہوئی ہو یا عقل سے اسکا
 ادراک ہوتا ہو یہی ایک چیز ہے جس میں سلیقہ سے کام لینے کی حاجت ہے اور اس میں کچھ تشبیہ نہیں کہ طبقہ متوسطین
 کے شعرا نے عموماً اور اس کے دور اول نے خصوصاً بہت سلیقہ سے کام لیا ہے میں چند اشعار پیش کرتا ہوں کچھ
 خرد نہیں کہ اپنی طرف سے حواشی چڑھاؤں تم اپنے مذاق سلیم کی مدد سے ان پر غور کرو اور یہ دیکھو کہ جو کچھ
 میں نے کہا ہے وہ ان میں سے ہے یا نہیں ،

مرزا نذرؔ یہ بلبون کا صبا مشہد مقدس ہے قدم سنبھال کے رکھو ترایہ باغ نہیں
 آتش کہو ، شرارہ کہو ، کوکلا کہو مت اس ستارہ سوختہ کو دل کہا کرو
 مرزا رفیعؔ چھپر مت باد بہاری کہ میں جو نگہت گل پہاڑ کر کپڑے ابھی گھر سے نکل جاؤنگا
 ساتی ہے ایک تبسم گل فرصت ہزار ظالم بھرے ہے جام تو جلدی سے بھر کہیں
 میر تقی میرؔ صیاد دل ہے داغ جدائی سے رشک بلغ تھکوبھی ہو نصیب یہ گلزار دکھینا
 فلک کو منہ نہیں اس فقر کے اٹھانے کا ستم شریک ترانا زہے زمانے کا
 خواہیرؔ مثل نگین جو ہم سے ہوا کام رہ گیا ہم رو سیاہ جاتے رہے نام رہ گیا

دل بھی اسے در قطرہ خوں تھا آنسوؤں میں کہیں گرا ہو گا ،
 قلم مجھ سا جہان میں کوئی آشفہ سر نہیں ہے یوں تو لعلِ ہجر اس قدر نہیں
 دل ذمہ مناسبت میں مرے بول بھی ہو اک ڈھیر ہے یاں راکھ کا اور آگ کی ہی
 یقین نظر آتا نہیں ثابت گریباں ایک غنچے کا چمن میں یہ ستم کرتا ہے باد صبا کوئی
 یقین ہو ابھی قطرہ سے اشک کے معلوم نہ اٹھ سکے جو کوئی آنکھ سے گرا ہو دے
 بیان ہم سرگذشت کیا کہیں اپنی کہ مثل خار پامال ہو گئے ترے دامن سے چھوٹ کر
 دشتوں کی عبادت کا مصیبتی ہو مراد اس اگر آلودگی دنیا کی اس کو پاک رہ دے
 (۵) اس دور سے پہلے شعراء رنجہ غزل ثنوی رباعی قطع وغیرہ سب کچھ کہتے آئے ہیں اور قصیدے بھی
 برائے نام لکھے ہیں مگر حقیقت یہ ہے کہ ان کو قصیدہ نہیں کہہ سکتے دو چار شعر میں کسی کی مدح کر دینے یا تشبیہ کرنے
 مدح اور دعا جو قصیدہ کے لوازم قرار پائے ہیں ان سے تعرض نہ کرنے سے کوئی کلام قصیدہ نہیں بن سکتا ،
 سب سے پہلے اسی دور کے شعراء نے قصائد دھوم دھام سے لکھے اور ان کو اعلیٰ درجہ فصاحت و بلاغت
 پر پہنچایا خصوصاً مرزا رفیع سودا اس میدان میں فارسی شعرا سے بھی بعض باتوں میں آگے بڑھ گئے ہیں ان کے
 کلام کا زور شور انوری کے کلام سے نہیں دیتا اور نزاکت مضمون میں عربی کو بھی شرماتا ہے ،
 ثنویان دلی اور ان کے متبعین نے بھی لکھی ہیں مگر عاشقانہ ثنویاں جس شان کی میر تقی میر نے
 لکھی ہیں ان کی نظیر اس دور سے پہلے نہیں ملتی ،
 مرثیہ کے متعلق میرا یہ خیال ہے اور صحیح خیال ہے کہ اردو شاعری کی ابتدا اسی سے ہوئی ہے حیدر آباد
 اور بیجا پور کے شعرا اکثر مرثیہ گو تھے اور ان میں سے بعض ایسے خوش گو تھے جن کے مرثیہ اگر وہ دنی تک قدر دلاؤ
 کے ہاتھ پہنچتے تھے مگر اس زمانہ میں جو مصرعے کہنے کا رواج تھا سب سے پہلے اسی دور کے ملک اشعرا
 مرزا رفیع سودا نے اسے مسدس کیا جس سے اس میں وسعت پیدا ہو گئی ،

داسوخت قدما کے ہاں دیکھنے میں نہیں آیا سب سے پہلے اسی دور کے شاعر بے نظیر نقشبندی میر نے
 اس میں طبع آزمائی کی اور اس کو چہ میں جو کمال دکھایا اس کا طرہ افتخار ہمیشہ انہیں کے سر پہ بیگا ،
 جو گوئی شاعری کے گلشن کا ایک خار دار پھل ہے مگر جس طرح سے گل کے ساتھ کانٹوں کا ہونا ضرور ہے
 اسی طرح شاعرانہ جوش و خروش کی تکمیل میں اس کو بہت کچھ دخل ہے اسی وجہ سے عربی اور فارسی کی شاعری
 بھی اس سے نہیں بچ سکی مگر رنجہ گو شعرا کے اول طبقہ میں اس کا سراغ نہیں ملتا اگر کہیں ایک دو شعر ہوں
 تو وہ شاعرانہ نوک جھونک سے زیادہ نہیں اسی دور کے شعرا میں مرزا رفیع اس کے بھی مرد میدان ہیں مگر می کلام
 کے ساتھ جو شوخی اور ظرافت ان کے حصہ میں آئی ہے اس کی نظیر دوسری جگہ نہیں مل سکتی ،
 ان کے معصروں میں سے میر تقی میر ، میر خاں ، خدوسی ، اندرست ، اور بقا نے بھی اس کو چہ کی
 خاک اڑائی ہے مگر وہ بات کہاں مولوی مدن کی سی ،
 علاوہ ان چیزوں کے مخمس ، مریع ، مثلث اور مستزاد وغیرہ جتنے اصناف سخن ہیں سب میں ان
 لوگوں نے طبع آزمائی کی ہے اور اردو شاعری کو ہر طرح سے مکمل کر دیا ہے ،
 (۶) ایک بڑا کارنامہ اس دور کے شعرا کا یہ ہے کہ مناسب لفظی اور صنائع و بدائع کی دوسری قسمیں
 خصوصاً ابہام اور زوہد وغیرہ جو قدما کی شاعری کا مایہ ناز ہے ، اس کے دور کرنے میں انہوں نے بڑی کوشش
 کی خصوصاً مرزا جانجاناں منظر رحمۃ اللہ علیہ نے اس خازن کو ایسا چھاننا کھنڈا سا حری نگینی پھر اپنے زور طبع
 اور خداداد قابلیت سے اچھوتے مضمونوں اور فارسی ترکیبوں اور اردو کے دلکش محاوروں کو اس طرح پر
 ترتیب دیا اور وہ خوبی پیدا کی کہ ابہام تکفیس وغیرہ صنائع لفظی جو ہندی دوہروں کی بنیاد تھی اُسے
 سب بھول گئے یقین ، حزن ، بیان ، حسرت ، اور تفسیر درمند نے ان کے سامنے زانوئے تلمذ تہ کر کے
 اور میر و مرزا وغیرہ نے ان کا تتبع کر کے اردو شاعری کو معراج کمال پر پہنچا دیا یہ اردو شاعری کے مورخ
 کی سخت برائصافی ہے کہ اس نے مرزا صاحب کے اس احسان کا اعتراف نہیں کیا بلکہ ان کے کمال شاعری کے

دبانے کی ہر جگہ بے سود کوشش کی ہو،

مولوی قدرت اللہ شوق طبقات اشعار میں لکھتے ہیں،

اول کیلک طر ایہام گوئی راترک نمود ریختہ در زبان اردوئے مٹلی شاہجاں آباد کہ آ محال پسند
فاطمہ عوام و خواص گردیدہ مروج ساختہ زبدۃ العارفین قدوۃ الواصلین اقصیٰ رموز جناب اکبر شہنشاہ

کنوز طریقہ پنیر مرزا جان جاناں متخلص منظر مریست فرشتہ صفت الہ

شیخ غلام محمد انی مصحفی اپنے تذکرہ میں فرماتے ہیں،

د ابتدائی شوق شعر کہ ہنوز از میر و مرزا کے در عرصہ وجود زیادہ بود و دور دور ایہام گویاں بود

اول کیلک شہر ریختہ بہ تنج فارسی گفتہ دوست،

کچھ دور آگے چل کر کہتے ہیں

نی الحقیقت نقاش اول زبان ریختہ باعتبار فقیر مرزا مست بعدہ تمبش بدگیران رسیدہ

بہر حال ایہام گوئی کو ترک کر کے شعر کو بلند مضامین اور لطیف خیالات کے قابل بنانا اس دور کے

شعرا کا بہترین کارنامہ ہے جو بھولنے کے قابل نہیں ہو،

(۴) سلسلہ بیان میں یہ بات بھی قابل ذکر ہو کہ اصناف سخن میں ہر چیز کو جس سلیقہ سے اس دور کے

بزرگوں نے بیان کیا ہو وہ انہیں کا حصہ تھا قصیدوں میں پر شوکت الفاظ بلند مضامین اور چست ترکیبیں

استعمال کیں غزلوں میں بے تکلف زبان میں نرم نرم باتیں عاشق و معشوق کے خیالات و وصل کا

ارمان و فراق کی المناک کیفیت اور جذبات انسانی کی صحیح ترجمانی جیسی انہوں نے کی اس کی تطبیق و قیاس

کے کلام میں نہیں ملکتی، میر تقی میر درد، یقین، بیان، حزن، ہدایت، اور بیدار، کی غزلیں پڑھو اور

اپنے دل پر ہاتھ دھر کر دیکھو،

یا جو ش و خروش کلام کی گرمی اور دلاویزی دلچسپ اور دلپسند بھروں میں جن میں سے تنگ

بہت سی اردو میں نہیں آئی تھیں پھر شگلاخ زمینوں اور شکل شکل بدایت اور قافوں میں شعر کی آب و تاب دیکھنا چاہیے
تو مرزا رفیع سودا اور قائم کا کلام دیکھو اور انصاف کرو اس کا دامن لاسا کس بھی قدام کے کلام پر نہیں پڑتا،
اگر دوزمرہ اور محاد سے میں بیاں کی بے تکلفی اور سادگی دیکھنا ہو تو میر تقی میر درد اور میر سوز کی غزلیں
پڑھو جن پر ہزاروں طرح کی بناؤں میں قربان ہوتی نظر آئیں گی،

قصوت کا رنگ جو شعر کی جان ہوا جس کے بغیر کلام روکھا پھیکا نظر آتا ہو اس کو خواجہ میر درد سے پہلے
سراج کے سوا کسی نے چھوا بھی نہیں اس کی آمیزش سے جو ترپ ان کے کلام میں پیدا ہو گئی ہو اس کا اثر ہوا
خاکہ بھی ان کے پیشروں کے کلام میں نظر نہیں آتا،

بہاؤ کون ترے دل میں گلبدن اور درد کہ بو گلاب کی آئی ترے پسینے سے

اُس کے خیال زلف نے سب سے چڑا دیا گرچہ پھنسے ہیں دامن میں دل کو فراغ ہے

گزارا ہر صبا کون بتا آج ادھر سے گلشن میں ترے پھولوں کی وہ باہن نہیں ہے

قاصد نہ رایہ کام نہیں اپنی راہ سے اس کا پیام دل کے سوا کون لاسکے

ایک ہی جہت میں لی منزل مقصود اس نے رہو ورنہ تنگ کی جا ہے سفر پروانہ

اے وہ دیہاں کو سے نہ دل کو لگائو لگ پلویو سب سے یوں تو یہ چہ مت چننا

دور دوم | سب سے نمایاں کارنامہ اس دور کے شعرا کا یہ ہے کہ انہوں نے زبان کی صحت اور صفائی میں ایک قدم

اور آگے بڑھایا اور بہت سے ناگوار الفاظ دور و اہل جنکو دور اول کے شعرا نے قدام سے ترک میں پایا تھا، انہوں نے

نکال ڈالے اور وہ ایک حد تک صاف و شستہ ہو گئی،

تاہم انکھریاں، جھکڑا، کھڑا، نک، زور، آتیاں، جاتیاں، جاؤں ہوں، کھنچوں ہوں، اپنے

سے کہتا تھا، ایدھر او دھر، تپسہ، کئے اور اسی قسم کے کچھ الفاظ باقی رہ گئے،

سید انشا کے کلام میں کچھ ناگوار الفاظ اپنے ہمعصروں سے زیادہ ملتے ہیں مثلاً داچھڑی، بھدرے، مگر انکی

سند نہیں وہ ہر جگہ مضحکہ شنی کرتے ہیں کہیں آزادوں کے لہجہ میں بولنے لگتے ہیں کہیں رنڈیوں کی زبان میں گفتگو کرتے ہیں کہیں یورپ میں ہیں کہیں بچپاں میں اور کسی جگہ ان کا رفیق زندگی یعنی تمسخران سے جدا نہیں ہوتا،
(۲) طرزیان میں کوئی سن دغوبی اس دور کے شاعر نے نہیں پیدا کی انہیں پہلوؤں سے گلہ سے تیار کئے جو ان کے پیشرو جمع کر چکے تھے صرف اتنا کہ شوخی اور طرافت کے ساتھ عاشقانہ شاعری میں حقیقت کے منہ سے نقاب کو ہٹا کر مجاز کو زیادہ نمایاں کر دیا،

اس کی حقیقت یہ ہے کہ عاشقانہ شاعری کی دو قسمیں ہیں، اول وہ جس میں عاشقانہ جذبات کی صحیح کیفیت حق شناس آنکھوں میں خدانمائی کا جلوہ دکھائی ہو اس کی حد ایک طرف تصوف یا معرفت یا عشق حقیقی سے ملتی ہے دوسری طرف پاک محبت اور عشق مجازی سے ڈانڈا لگاتا ہے،

پہلی صفت میں خواجہ میر درد اور دوسرے میں میر تقی میر نے نمایاں حصہ لیا ہے اور اس دور کے شعرا میں سے سوا قائم ہدایت، یقین، اور بیان، وغیرہ زیادہ نہیں تو کچھ کچھ اسی راستہ پر چلے ہیں،

اس دور کے شعرا میں سے میر اثر اور راسخ خواجہ میر درد کا تتبع کرتے ہیں میر حسن، مرزا رفیع وغیرہ کے راستہ پر چلتے ہیں اور مصحفی کا انداز کہیں کہیں پر میر سے ملتا ہے،

دوسری قسم وہ جس میں پاک اور بے لوث عشق کی جگہ پرہوس پرستی کے جذبات کی تصویر کھینچی گئی ہو اس کو افسوس ہے کہ اس دور میں جرأت، انشاء اور رنگیں نے ترقی دے کر اس ناپاک طریقہ کی بنیاد ڈال دی جس پر متاخرین نے بلند عمارتیں کھڑی کر دیں اور یہ رنگ اتنا مقبول ہوا کہ بخیدہ اور پاکیزہ خیال دم بخود ہو کر رہ گئے،
قہوڑی دیر کو بخیدگی کو بالائے طاق رکھ کر ان کا بھی انداز دیکھ لو،

پہلے جرأت کی دلیری دیکھو

دھمک لب چوڑا دیا گھر سے نکل کر آنا
یادہ راتوں کو سدا بھیس بدل کر آنا
کیا کیا وہ خفا بھست ہوا گھر سے نکل کے
جب میں نے پکارا اسے آواز بدل کے

پھٹتے غیروں سے جو کل آپ لڑے پانی کے
پڑ گئے سیکڑوں بس ہم پہ گھر سے پانی کے
کل واقف راز اپنی سے کہتا تھا وہ یہ بات
جرأت کے یہاں رات جو جہان گئے ہم
کیا جانتے بکھت نے کیا ہم پہ کیا سحر
جو بات تھی ماننے کی مان گئے مسم

سید صاحب کی گل افشانی کچان سے بھی بڑھ کر

اتوا گلے سی طرح کا نہیں گہرا پردا
رہ گیا آپ میں اور ہم میں اکہرا پردا
کچھ اشارہ جو کیا ہم نے ملاقات کے وقت
ہاں کر کہنے لگے دن ہی رات کے وقت
نہ لگی مجھ کو جو اس شوخ طرہ دار کی گیند
اس نے محوم کو سنبھال اور ہی تیار کی گیند
جائزے میں کیا مرا بودہ تو سمت رہی ہوں
اور کھول کر رضائی ہم بھی لپٹ رہی ہوں
جی چاہتا ہے اسے دل اک رات ایسی آو
مطلع ہو صاف تھرا بادل بھی پھٹ رہی ہوں
سوئے ہوں چاندنی میں وہ منہ پھیرتی اور ہم
شبنم کا وہ دوپٹہ بیٹھے الٹ رہے ہوں

(۳) ان لوگوں کی طبیعت کی رنگینی نے اسی پر قناعت نہیں کی بلکہ پختہ سے پختہ کی شناخت کرنے کھڑے کر دیے آزاد کا یہ کنجاش نہیں ہے کہ رنگیں اور انشا اس کے موجود ہیں کیونکہ قدامت کے ہاں بھی اس کا سراغ ملتا ہے مولنا ہاشمی بیجا پوری طبقہ متقدمین کے دور اول کے مشہور شاعر ہیں جنہوں نے یوسف زلیخا رنجیت میں لکھی ہے،
ان کے یہ دو شعر مصحفی ملک پوری نے اپنے تذکرہ میں لکھے ہیں،

رضا گر مجھ کو دیتی ہے کردوں گی گھر میں جادو
اگر مجھ ہو ونگی فرصت صبح پھر آؤ گی چھوڑو
اگر کوئی آئے دیکھ لگا تو دل میں کیا کہیگا
مجھے بدنام کیا کرتے کہیں میں جادو گی چھوڑو

مولنا ہاشمی کے بعد سید محمد قادی ایک بالکمال شاعر گذرے ہیں جو غالباً وائی کے ہم عصر تھے ان کا تخلص خاکی تھا، اور ان کا مکمل دیوان ۱۸۸۲ء کا لکھا ہوا مولنا حبیب الرحمن شروانی کے کتب خانہ میں موجود ہے اس میں ایک دو ریختیاں بھی ہیں جو ہندی شاعری کا نمونہ ہیں،

مگر اس میں شک نہیں کہ ان کے سوا اور کسی کا کلام اس طرح کا نظر سے نہیں گذرا اس کے زندہ کرنے اور رواج دینے کا طرہ افتخار مرزا سعادت یار خاں نگیں اور ان کے دوست سید انشا اللہ خاں کے حصہ کا تھا جو انہیں حاصل ہوا۔

سید انشا فرماتے ہیں۔

میں ترے مدد سے نہ رکھ اے پیارے روزِ بندِ رکھ لگی ترے بد سے ہزاری روزہ
چھٹی ہو یہ نگوڑی مسلسل کی اور صنی لادے رہی و دابھجے مل کی اور صنی
زنگین میں وہ تو اور جسے کی نہیں کل کی اور صنی باجی مجھے منگادے بھلا جھل کی اور صنی
آئی بچک کر میں مرے لوگو دوڑیو گھٹنے تلک تو سرے مرے دھلکی اور صنی
گری کے مارے ناک میں آئی ہو میری جا نہ کر کے رکھ پیاری میں آہل کی اور صنی
ذرا گھسہ کو رنگتیں کے تحقیق کر لو یہاں سے ہر کے پیسے ذولی کس رو

(۴) اس غزل کا بہترین کارنامہ میراثر کی مثنوی خواب و خیال اور میر حسن کی مثنوی گلزار ارم اور اس سے بھی بہتر ان کی دوسری مثنوی سحر البیان ہے جس نے اتنی قبولیت حاصل کر لی تھی کہ آج تک کسی مثنوی کو نصیب نہیں ہوئی۔

اس مثنوی میں روزمرہ اور محاورہ کی صفائی قافیوں کی نشست ترکیبوں کی چستی اور مصرعون کی جربستگی کے علاوہ ربط کلام کی خوبی اور ہر بیت کو دوسرے بیت سے ایسا گہرا تعلق جیسے زنجیر کی ہر کڑی کو دوسری کڑی سے ہوتا ہے اور مطالب اس صفائی سے ادا کئے ہیں کہ اگر انہیں کو نشر کر دیا جائے تو نشر کا بیان نظم سے کچھ زیادہ صاف اور مربوط نہ ہوگا۔

سب سے بڑی بات یہ ہے کہ جو حالت کسی شخص یا کسی چیز یا مکان کی بیان کی ہو وہ لفظاً و معنیاً اس قدر عادت کے موافق ہو جیسی کہ فی الواقع ہوا کرتی ہے۔

جس وقت عاشق و معشوق اتفاقاً ایک دوسرے سے روئیں ہوتے ہیں پھر جب ان میں جدائی ہو جاتی ہے پھر جب وہ ملے ہیں غرض کہ جس جس واقعہ کی تصویر کشی ہو وہ صفائی اور سادگی کے ساتھ اس قدر مؤثر و دلگداز ہے کہ جو دیکھنے سے تعلق رکھتی ہے۔

میں نے اس مثنوی کی دو ایک داستان میر حسن کے ذکر میں انتخاب کی ہیں اس لئے یہاں ابکا دہرانا ضرور نہیں انتخاب کے وقت میں نے بہت کوشش کی کہ ہر داستان میں سے بہت بہت سے اشار نکال کر اس کو مختصر کروں مگر ربط کلام کی خوبی نے مجھ کو کامیاب نہیں ہونے دیا۔

دور سوم | اس دور میں نصیر مثنوی، ذوق، ظفر، ہومن، غالب، نسکین، اور شیفتہ کا ذکر کیا گیا ہے۔ ان لوگوں کا سب سے بڑا کارنامہ زبان کی اصلاح اور درستی ہے جو نامانوس الفاظ دور دوم تک باقی رہ گئے تھے ان کو انہوں نے دور کر کے روزمرہ اور محاوروں کے ساتھ فارسی ترکیبوں کی نہایت لطیف اور خوشنما ترکیبوں سے اردو میں اتنی شیرینی اور گھلاوت پیدا کر دی جو دیکھنے کے قابل ہے۔

نصیر کی شاعری کی ابتدا دور دوم کی شاعری کی انتہا سے جاتی ہے اس واسطے ان کے ابتدائی کلام میں آیات جانیاں، ہلک ہمت، اور بعض جگہ اسی طرح کی اکھڑی اکھڑی بندشیں ہیں جو مٹھنی اور انشا کے کلام میں پائی جاتی ہیں مگر اخیر اخیر میں ان کا کلام بھی صاف ہو گیا ہے۔

اس گروہ میں ذوق اور ظفر روزمرہ اور محاورہ بندی میں سب سے فائق ہیں، مثنوی، ہومن، اور غالب کے ہاں خیال آفرینی کے ساتھ فارسی ترکیبیں زیادہ داخل ہوئی ہیں اور بول چال کا لطف ذوق و ظفر کے نسبت ان کے ہاں کم ہے تاہم ان سب لوگوں کے کلام میں کچھ بھونٹیں، آن کے سمیت ہمت، آئے ہے جگہ ہے دیکھو کچھ بھونٹو، درے، پرے، پچانا، بھانا، سدا، ہمیشہ، زور، یعنی عجیب یا نہایت بہت بے تکلفی سے کام میں لائے گئے ہیں۔

(۲) دلی سے لیکر مٹھنی تک عموماً انداز بیان میں صفائی، سادگی، روزمرہ کی پابندی بیان میں گھلاوت

تاریخ کے وزیر علامہ رشید الدین فضل اللہ

کے
چند خطوط و مکتوبات

اور

تذکرہ اسلامی کا ایک تانبہ منظر

از

سید نجیب اشرف ندوی

چنگیز دہلا کو خان اور ان کی جاہل اولاد نے گو سلمان قوموں کو اپنی تلوار سے مفتوح کر لیا تھا، لیکن کچھ دن بھی نہ گزرنے پائے تھے کہ سلمانوں نے اپنے قلم سے ان فاتحوں کو مفتوح کر لیا، ان کی عظیم الشان سلطنت کا جزو کل ان کے ہاتھوں سے انجام پاتا تھا، بڑے بڑے مناسب سلمانوں کے ہاتھوں میں آگئے، ہلاکو کی چند ہی پشتوں کے بعد ابان خان بادشاہ ہوا، اس عہد کا مشہور عالم و مورخ و طبیب علامہ رشید الدین فضل اللہ اس کے دربار یون میں داخل ہوا اور شاہی طبیب مقرر ہوا اس کے جانشین غازان نے جو سلمان ہو گیا تھا، ان کے کمال سے متاثر ہو کر ان کو اپنا وزیر بنایا، وہ ۲۲ سال تک وزیر اعظم رہا اور اسی اثنا میں اس نے کثیر دولت اور عظیم شہرت حاصل کی لیکن اپنی دولت کو ذاتی عیش و آرام میں ضائع کرنے لگا بجائے مدرسوں، شفا خانوں، کتب خانوں اور رفاه عام کے دوسرے کاموں میں صرف کیا، اور علمائے عہد کی قدر دانی و محبت افزائی میں کوئی دقیقہ فروگذاشت نہیں کی، اس نے اسی سلسلہ میں رفاه عام اور ترقی و ترویج علوم کیلئے تبریز کے ایک خوشنما خطہ میں ایک عمارت کا سلسلہ تعمیر کر کر رابع رشیدی نام رکھا دربع عربی

اور زبان میں بچک پائی جاتی ہے اس دور میں نصیر نے مضمون آفرینی کی بنیاد ڈالی اور بعد ازاں قسم استعارہ سے کام لیکر اور شکل و شکل از زمینوں میں شعر لکھ کر اس کو تنگ و تاریک کر دیا ہے، اگرچہ ان کے ہاں بھی محاورہ جہاں آجاتا ہے شعر میں ترپ پیدا کر دیتا ہے مگر بیشتر حصہ ان کے کلام کا بے لطف و بے رنگ ہے، ذوق کے کلام میں عموماً زبان کا پختہ اپنی معاصرین سے زیادہ ہے مگر وہ بھی جہاں مضمون آفرینی کرتے ہیں صفائی سے دور جا پڑتی ہیں ظفر کا تمام دیوان زبان کی صفائی اور روزمرہ کی خوبی میں یکساں ہے لیکن اس میں تازگی خیالات بہت کم پائی جاتی ہے۔

مضمون، موطن، غالب اور ان کے متبعین تسکین و شیفہ کے ہاں تازگی خیالات کے ساتھ فکر ترکیبوں کا اثر غالب ہے خصوصاً موطن اور غالب نے جہاں بے اعتدالی سے کام لیا ہے وہاں ان کا کلام رتبہ سے بہت گر گیا ہے، نمونہ کے طور پر چند اشعار اس دور کے شعرا کے میں پیش کرتا ہوں جن میں روزمرہ اور محاورہ بہت خوبصورتی سے کام میں لایا گیا ہے،

ذوق کہے ہو خیر قاتل سے یوں گلو میرا، کی جو مجھ سے کرے تو پئے لہو میرا
ظفر سر تک دست ستم بول ہی تر قاتل تھا، خون جسم ناتواں تل تل گھٹا تل تل ہڑھا
مومن رات تھوڑی حسرتیں دل میں بہت، صلح کیجے بس لڑائی ہو چسکی
نصیر نصیر اس کج ادا کی کج ادائی کوئی جاتی ہے، مثل مشہور ہے رستی جلی لیکن نہ بل نکلا
مومن کیسے گلے رقیب کے کیا طعن اقربا، تیرا ہی جی بچا ہے تو باتیں ہزار ہیں،
غالب رونے سے ادھ عشق میں بیباک ہو گئے، دھوئے گئے ہم ایسے کہ بس پاک ہو گئے
گرچہ ہر طرز تغافل پردہ دار راز عشق، پر ہم ایسے کھوئے جاتے ہیں کہ وہ پیا جاتی
شیفہ شاید اسی کا نام محبت ہے شیفہ، ہر آگ سی جو سینہ کے اندر لگی ہوئی،
یوں دفا لہ لگی زمانے سے، کسی گویا جہاں میں تم ہی نہیں

میں مقام بہار کو کہتے ہیں، اور اس کو ہر قسم کے زیب و زینت اور قیمتی سامانوں سے آراستہ و مرصع کیا اور اس کو علوم و فنون کا عجائب خانہ بنادیا، اس کے جو دو درگرم کے مقناطیس نے دور دور سے اس عہد کے علماء و فضلاء اور شعرا کو اپنی طرف کھینچ لیا، ہر فن کے کامل اور استاد اس کی محفل میں جمع ہو گئے تھے، اس زمانہ کے اکثر اہل قلم اور مصنفین نے ان کے نام سے بڑی بڑی کتابیں لکھیں، کوثر میر نے اپنی تاریخ مغول (HISTOIRE DES MONGOLS) میں ان کے ساز و سامان ترتیب و تنظیم اور نظم و نسق کے متعلق بہت کچھ لکھا ہے، لیکن افسوس کہ ہر ضروری احتیاط کے باوجود جولائی ۱۹۱۹ء میں وہ حاسدین دربار کی سازشوں کی جال میں پھنس کر بادشاہ کے حکم سے قتل ہوا اور اس سے زیادہ افسوس یہ ہے کہ علامہ موصوف نے جن علمی اور رفاه عام کے کاموں پر اپنی تمام تر دماغی قوت اور مال و دولت خرچ کیا تھا وہ غارت گردوں کے ہاتھوں سے ہمیشہ کیلئے تباہ و برباد ہو گئے لیکن علمی دنیا کو ڈاکٹر براؤن کا ممنون ہونا چاہئے کہ اس کی تباہ و برباد شدہ یادگاروں میں سے ایک قائم و باقی یادگار کا پتہ لگایا ہے، یہ علامہ موصوف کے تقریباً پچاس خطوط کا مجموعہ ہے، یہ خطوط مختلف اشخاص کے نام ہیں اور مختلف مباحث پر ہیں، اور ان کے کاتب محمد ابرقوی نے انکو جمع کیا ہے، ہم کو خوشی ہے کہ اس یادگار کو دنیا میں روشناس کرانے میں ایک ہندوستانی مسلمان کا ہاتھ بھی شامل ہے، ڈاکٹر محمد شفیع نے جو براؤن صاحب کے ممتاز شاگرد اور اب اورغیل کا بیچ لاؤ، میں عربی کے پروفیسر ہیں، اپنے استاد کی خاطر اپنے قیام انگلستان کے زمانہ میں انکا ضروری انتخاب کیا اور ڈاکٹر براؤن نے اپنی تازہ تصنیف تاریخ طب اسلامی میں اس سے فائدہ اٹھایا، اس مجموعہ میں دس خطوط ادویہ اور ان کی ساخت کے متعلق ہیں اور ڈاکٹر صاحب نے اپنی خطوط کے اقتباسات اپنی کتاب میں دئے ہیں، مجسم ناطقین معارف کی دلچسپی کیلئے ان خطوط کے کچھ مطالب اور نتائج یہاں نقل کرتے ہیں، ان سے جہاں بہت سی نئی باتیں معلوم

ہونگی، یہ بھی معلوم ہوگا کہ اسلامی تمدن اپنے زوال اور فنا کے ایام میں بھی کس قدر تابان اور روشن تھا۔
خط نمبر ۱۸، یہ خط خواجہ علاء الدین ہندو کے نام ہے، اس میں ربیع رشیدی تبریز کے لئے مختلف روغن طلب کئے گئے ہیں، کیونکہ حکیم محمد ابن المنبہی کے جو اس کے منتظم ہیں بیان کے مطابق ان کی سخت ضرورت ہے، مطلوبہ روغن کی مقدار ایک من سے تین سومن تک ہے اور جن مقامات سے یہ روغن حاصل کئے جائیں ان کو نہایت وضاحت کے ساتھ بیان کیا گیا ہے، شیراز مختلف شجر قسم کے روغن مہیا کرے، لبقہ سات، ایشائے کوچک چھ، بغداد نو، شام تین اور ہلا تین، ان میں سے اکثر معطر روغن ہیں، جو مختلف خوشبودار پھول، مثلاً، بنفشہ جیلی، زکس مختلف قسم کے گلابوں، خانگل، ہیمون، اور اسی قسم کے دوسرے پھولوں سے تیار کئے گئے ہیں، لیکن اس کے ساتھ ہی ہم باتونہ، بید انجیر، مصطکی اور حشی کہ گزوم کے روغن بھی پاتے ہیں، اس خط کے حاشیہ پر کاتب، مکتوب الیہ کو تاکید کرتا ہے کہ یہ کام فوراً انجام دیا جائے تاکہ وقت ضائع نہ ہو نیز مذکورہ مقامات پر الگ الگ ایک ایک قاصد روانہ کیا جائے۔

خط نمبر ۱۹، یہ خط رشید نے اپنے بیٹے امیر علی والی بغداد کو لکھا ہے، اس میں ہدایت کی ہے کہ کس طرح فضلاء وقت کو تمام ایرانی حکومت میں جیون سے لیکر جنات تک اور مغرب میں ایشائے کوچک سے لیکر مصری سرحد تک تحفے اور نذرانے دئے جائیں، یہ نذرانہ ہر حالت میں ایک خاص رقم، ایک معمولی خلعت اور سواری پر مشتمل ہوتا تھا، ان ۴۹ آدمیوں میں جن کے نام تحفوں کے لئے لکھے گئے ہیں صرف محمد ابن الیاس نامی طبیب کو ایک ہزار دنیا نقد، اور سب خلعت اور ایک نجر مع زین ملا ہے۔

خط نمبر ۲۰، یہ خط رشید نے اپنے بیٹے جلال الدین والی ایشائے کوچک کو لکھا ہے، کہ وہ تبریز میں شفا خانہ کیلئے، سالانہ پچاس من سے سومن تک ذیل کی چھ دوائیں بھیجا کرے، (۱) تخم انیسون

(۲) غزفون (۳) مصطکی (۴) گل میسم (۵) اکاس بیل (۶) فستین رومی،

خط ۲۹، یہ خط ملتان (سندھ) سے مولانا قطب الدین کو شیراز لکھا گیا تھا، نامہ نگار اس بات کی شکایت کرتا ہے کہ روسی ارغون کی تلون مزاجی سے ایران کی خوشگوار زندگی کو چھوڑ کر ہندوستان کا دشواری گزار سفر اختیار کرنا پڑا ہے تاکہ یہاں کے حکمران اور بادشاہوں پر اس کی عظمت و وسعت کا اظہار کیا جائے، بعض وہ دوائیں جمع کیں جو ایران میں دستیاب نہیں ہوتیں، وہ اپنے کام کی کامیابی پر اہل ارطمانیت کرتا ہوا اپنی قریب واپسی کی اُمید ظاہر کرتا ہے اور اسی سلسلہ میں وہ اس واقعہ کو بیان کرتا ہے کہ کس طرح اس نے حکایات و اشعار کے ذریعہ سلطان علاء الدین (بادشاہ ہند) کو شیراز کی خرابی بتا کر اس سے بازار کھینکی کوشش کی اور بادشاہ نے اس پر منقص ہونے کی بجائے میرے لئے اور میرے بعد میرے لئے کے کیلئے ایک معقول وظیفہ مقرر کر دیا۔

خط ۳۰، یہ ایک طویل خط ہے، یہ خط اس وقت لکھا گیا تھا جب کہ رشید بیمار تھا اور وہ اپنی اس بیماری کو مرض الموت سمجھتا تھا، اس میں اس کی ملکیت و جائداد کی تقسیم اور اس کے اوقات کے نظم و نسق کے متعلق ہدایت مکمل ہدایات ہیں، اسی سلسلہ میں وہ اس کتب خانہ کا تذکرہ کرتا ہے جو اس نے رجب رشیدی کی تذکرہ کیا ہے، اس میں ایک ہزار قرآن مجید ہیں جن میں سے اکثر ماہرین فن کے اعلیٰ کمال کے نمونے ہیں، ان کے علاوہ ساٹھ ہزار دوسری علمی اور ملکی کتابوں کے نسخے ہیں، جن میں بہت سے چین اور ہندوستان سے لائے ہوئے نسخے بھی شامل ہیں، اس نے ان ایک ہزار چینی کے شربت کے گھڑوں کا بھی تذکرہ کیا ہے جن پر ان شرتوں کے نام لکھے ہوئے ہیں، اور ان کے چینی صندوقوں کا بھی حوالہ دیا ہے۔

خط ۳۱، یہ خط رشید نے اپنے ایک اہل بیت کو ایشیائے کوچک میں لکھا ہے، اس میں اس نے ہدایت کی ہے کہ ان علاقے مغرب یعنی مراکش اور اسپین کے علماء کو جنہوں نے اس کیلئے کتابیں لکھی

تھیں، مالی نذرانے پیش کئے جائیں، اس میں دس علماء کا نام ہے، ان میں سے چھ قرطبہ، سواہل، اور اندلس کے دوسرے حصوں کے رہنے والے ہیں، اور باقی چار ٹونس، طرابلس، اور قیروان کے ہیں۔

اس خط کا ذکر کرتے ہوئے ڈاکٹر صاحب فرماتے ہیں کہ اس سے اسلام کے استحکام و مضبوطی کا پتہ چلتا ہے اور یہ ظاہر ہوتا ہے کہ کس طرح ایک علم دوست امیر ان ملکوں کے اہل علم کی بھی تربیت و سرپرستی کرتا ہے جو سیاسی حیثیت سے اس سے کوئی تعلق نہ رکھتے ہوں، اسی سلسلہ میں ڈاکٹر صاحب کہتے ہیں کہ ان دنوں ہم لوگ وسائل و مراسلات کی آسانی اور رزائی پر تازان ہیں لیکن یہ ذرا قابل غور ہے کہ اس قدیم عہد میں کس طرح ایک کتاب، ایک خیال، یا فلسفیانہ اصول اس قدر جلد ٹونس سے تبریز یا سواہل سے سمرقند پہنچ سکتا ہے، یہ تھا اسلام کے اتحاد اور اس کی عام زبان عربی کا اثر۔

خط ۳۱، فارس کے آناجوں نے شیراز میں ایک شفا خانہ قائم کیا تھا، لیکن ایک صدی کی گردش ایام میں وہ رو بہ انحطاط ہو گیا تھا، اس خط میں اسی کی دوبارہ تعمیر کے متعلق ہدایات ہیں، اس خط میں رشید محمود بن ایاس نامی ایک طبیب کو اس کام پر مقرر کرتا ہے، اس طبیب نے رشید کیلئے لطافت رشید یہ لکھی تھی۔

یہ نہیں معلوم کہ اب یہ کتاب دنیا میں کہیں موجود بھی ہے یا نہیں، فونن نے اس مصنف کی ایک کتاب تختہ الحکما کا تذکرہ کیا ہے، یہ نسخہ قسطنطنیہ کی نور عثمانیہ لائبریری میں ہے۔

اس خط میں اس طبیب کی سالانہ تنخواہ مقرر کی گئی ہے اور شفا خانہ کا انتظام اس کے سپرد کیا گیا ہے۔

خط ۳۲، یہ خط تاجر رشید کے وطن ہمدان کے شفا خانہ کے متعلق ہے، منتظلیں کی نجات کی بنا پر اس کا حال نہایت ہی ابر تھا، ابن ہمدانی نامی ایک نیا طبیب اس کام کیلئے مقرر

کیا جاتا ہے اور اس کو بیارون کے علاج اور دواؤں کے ہیا کر نیکی خاص ہدایتیں دی جاتی ہیں، ان دواؤں میں بعض ان ادویہ کے نام بھی ہیں جو پہلے انھیں ہین، مثلاً طین مخوم، روغن یلسان، سانج ہندی، تیز پات، تریاق، فاروق وغیرہ حسابات کے باقاعدہ رکھنیکا بھی حکم ہے، اور طبیب کو تمام انتظامات درست کر کے اور ایک عطار، ایک جراح، ایک باورچی اور دوسرے ضروری آدمیوں کو مقرر کرنے کے بعد تبریز واپس بلایا گیا ہے تاکہ مزید رحمت خسروانہ سے سرفراز ہوئے۔

یہ خط ان بعض خوش قسمت خطوط میں سے ہے جن پر تاریخ پڑی ہوئی ہے چنانچہ یہ خط قیسار یہ (ایشیاء کوچک) سے سنہ ۱۱۹۹ (سنہ ۱۷۸۶ء) میں لکھا گیا ہے۔

خط ۴، یہ خط سلطان علاء الدین نے رشید کو لکھا تھا، اس میں اس کے رفقاء عام کے کاموں، بنی نوع انسان کی خدمات اور ولولہ انسانیت کو بہت کچھ سراہا گیا ہے، اس خط میں ان تحائف کی فہرست ہے جو سلطان موصوف نے رشید کو بندرگاہ بصرہ پر روانہ کئے ہیں، یہ تحائف بارہ عنوانوں کے تحت ہیں: (۱) پوشاک (۲) قیمتی تھیر (۳) عطریات (۴) عجیب جانور (۵) مربے (۶) ادویہ اور مفردات (۷) مسون کے غائب کرنیکا عرق (۸) اسباب چرمی (۹) خوشبودار تیل (۱۰) رکابیان اور چینی کے برتن (۱۱) چٹنیاں اور خشک میوے (۱۲) قیمتی لکڑی اور ہاتھی کے دانت، دواؤں کی فہرست سب سے لینی ہے اور اس میں ۲۲ نام ہیں۔

خط ۵، یہ خط رشید نے اپنے بیٹے سعد الدین والی قسریں اور انوکاسم واقع ایشائے کوچک کو لکھا تھا، اس میں اس نے ان علماء و فضلا کی جماعت کثیر کا حال لکھا ہے جو اس کی سخاوت، قدرتانی اور بہت افزائی کی وجہ سے وہاں جمع ہو گئی ہے، اور جس کی وجہ سے اطراف، ربیع رشیدی میں چل پھل پیدا ہو گئی ہے۔

اس ربیع رشیدی میں ۲۴ کاروان سرہین ۵۰۰ کارخانے، اور ۳۰۰۰ خوبصورت مکانات

ہیں، بالغ، حمام، دوکانیں صنعت گاہیں، بننے اور رنگنے کے کارخانے، کاغذ سازی کا کارخانہ اور نکسال ان کے علاوہ ہیں، مختلف شہروں اور ملکوں کے لوگوں کو نہایت ہی احتیاط سے انتخاب کر کے یہاں بسایا گیا ہے، یہاں دو سو تنخواہ پانیوالے قرآن خوان ہیں جو مقررہ وظیفہ روزانہ مسجد میں تلاوت کرتے اور چالیس قاریوں کو تعلیم دیتے ہیں، یہاں ایک کوچہ علماء ہے، اس میں ۳۰۰ صوفی مفتی، فقیہ اور محدث رہتے ہیں، ان کو معقول تنخواہیں اور معاوضے ملتے ہیں، اور اس کے اطراف کے مکانات میں ایک ہزار شائق طلباء رہتے ہیں، جو مختلف اسلامی ممالک سے دیباہ آئے ہیں اور اپنے مذاق کے مطابق علوم کی تحصیل کرتے ہیں، ہندوستان، چین، مصر، شام اور دوسرے ممالک سے پچاس تجربہ کار و ہشیار اطباء بلائے گئے ہیں ان میں سے ہر ایک کو دس دس طلباء دئے گئے ہیں، اور ان کے کام شفاخانوں میں مقرر ہیں جن کو وہ طلباء کے ساتھ ملکر انجام دیتے ہیں، ان کے علاوہ شفاخانوں میں جراح، کمال اور استخوان بند بھی ہیں، ان میں سے ہر ایک کے ساتھ بھی پانچ پانچ طالب علم ہیں، یہ سب کے سب رشید آباد کے باغ کے پاس شفاخانہ کی پشت پر کوچہ معالجان میں رہتے ہیں،

ناظرین! ہم نے ان خطوط کا بے ترتیب نقلی ترجمہ کر دیا ہے، اس اُمید میں تمدن اسلام کا جو عکس نظر آتا ہے، غور کرو کہ وہ کس قدر روشن اور تابان ہے، اسلامی ملکوں کا اتحاد، علمی و فنی مدارس کی چل پھل، شفاخانوں کا اہتمام و انتظام، سلفنتوں کی تعلیمی کوششیں، علماء کی قدرتانی اور باب کمال کی کثرت، کارخانوں اور صنعت گاہوں کی گونا گونی، ہر چیز اس خزانہ رسیدہ باغ کی بہار کی خبر دیتی ہے۔

نفیات ترغیب

از مولوی دہاج الدین احمد صاحب بی۔ اسے دارالمعلمین حیدرآباد دکن

میزب اور استدلال کا تعلق انسان اور دیگر حیوانات میں، اگر کوئی شی یا بالائے قیاس ہو سکتی ہو، تو وہ عقل اور استدلال کا مادہ ہی ہو، جو قدرت نے انسان و وحشیت رکھا ہے، اور جس سے مؤخر الذکر محروم ہیں، اسی بنا پر حضرت انسان اپنے آپ کو اشرف المخلوقات کا خطاب دے بیٹھے ہیں، اور حیوانات کو جو جذبہ اور فطرۃ کی تحریک سے مجبور ہو کر فی الفور کوئی کام کر گزرتے ہیں، نظر حار سے دیکھتے ہیں، اور خود ان کی جنس کا کوئی فرد اگر مغلوب الجذب ہو کر غیر منطقی دلائل سے کام لے ہوئے، کوئی فعل کرتا ہے تو اسے صفات بھیمہ سے متصف قرار دیتے ہیں، زیادہ مقام تعجب یہ ہے کہ عوام سے قطع نظر، خود قدیم ماہرین نفسیات بھی ہماری زندگی کے عقلی و استدلالی رخ سے بحث کرتے رہے ہیں اور اسکے جذبی اور فطرتی رجحانات کو حقیر سمجھ کر نظر انداز کرتے رہے ہیں، بہر حال کسی قدر مقام شکر ہو کہ زمانہ موجودہ میں جو زبردست تغیرات نفسیات میں رونما ہوئے ہیں، اور جنہوں نے اس کے قدیم قہر کی بنیاد کو متزلزل کر دیا ہے، ان میں سے ایک یہ بھی ہے کہ زندگی انسانی میں جذبات، اور دیگر جبلی رجحانات سے بحث کر کے ان کی اہمیت کے لحاظ سے ان کو ایک علیحدہ رتبہ دیا گیا ہے، اور زمانہ گذشتہ کی طرح عقل اور استدلال کی قربان گاہ پر ان صفات انسانی کی بھینٹ نہیں چڑھائی گئی ہے، کیا کوئی شخص بتا سکتا ہے کہ کتنے فیصدی انسان ایسے ہیں جو روزانہ اپنی زندگی میں پہلے ٹھنڈے دل سے فعل کے نتائج پر غور کرتے ہوں، اور پھر وہ فعل کرتے ہوں، برخلاف اس کے کیا یہ واقعہ نہیں ہے کہ انسان کے ہر فعل کی تہ میں خود اس میں کتنی ہی ظاہر منطق اور استدلال سے کام کیوں نہ لیا گیا ہو، ایک نہ ایک جذبی یا جبلی محرک کام کرتا رہتا ہے، کیا ایسا کرنا طابع انسانی کیسے باعث ننگ ہے؟ کیا جذبات کی تحریک، یا فطرت کے غلبہ سے متاثر ہو کر کوئی فعل کرنا انسان کو بھینٹ کے الزام کا شکار بنا دیتا ہے؟ ہمارا خیال ہے، بلکہ ہمارا اعتقاد ہے کہ ایسا ہرگز نہیں ہے، کیا بسا اوقات فوری کام کرنا

اور عقلی اور معیاری میں نہ پڑنا انسان کو فرائض انسانیت کی ادائیگی میں مدد نہیں دیتا، کیا جذبات کی فوری تحریک حیات انفرادی و قلمی میں ہماری مساوی نہیں ہوتی؟ کیا ایک محتاج کو جذبہ ترحم سے مجبور ہو کر فی الفور خیرات دنیا زیادہ مستحسن ہے، یا یہ کہ استدلال اور منطق سے محبت کی جائے، معاشیات کے مسائل پر غور کیا جائے اور بالآخر یہ نتیجہ اخذ کیا جائے کہ اس کو خیرات دنیا اس کو بھول جانا اور قوم کے ناکارہ افراد کی تعداد میں ایک اور اضافہ کرنا ہے؟ اہم مانتے ہیں کہ گو دنیاوی منزلتیں خود غرضانہ جذبات کی کورانہ تقلید کی بدولت، دنیا ہوتی ہیں، ہم تسلیم کرتے ہیں کہ جرائم بھی زیادہ تر غلبہ جذبات ہی کا نتیجہ ہیں لیکن ہم اس حقیقت کے اظہار سے باز نہیں رہ سکتے کہ اگر کوئی چیز فنون لطیفہ یا سائنس کا منبع ہے، اور زندگی کی بہترین نعمات کے لئے وسیلہ ثابت ہو سکتی ہے تو وہ جذبہ ہی نہ کہ دلیل منطقی، اس میں شک نہیں کہ ہماری فطرت کے عناصر ترکیبہ میں جذبات کی حیثیت ایک غیر استدلالی حیثیت ہے، یعنی یہ کہ ان میں استدلال اور عقل سے کام نہیں لیا جاتا، لیکن جذبات کا غیر استدلالی ہونا ان کے مخالف عقل ہونے کو مستلزم نہیں ہے، یہ کہنا غلط ہے کہ جذبہ عقل یا دلیل کی سند ہے، اس لئے کہ جذبہ کی تحریک ہماری عقل یا استدلال کی دشمن نہیں، جو ہماری آنکھوں پر جہالت کا پردہ ڈال کر ہم کو اندھے کوہن میں ڈھکیل دے، اس باب میں یہ ثابت کر چکی کہ کشش کیجائیگی کہ عمل ترغیب بالاصل ایک جذبی عمل ہی جو بجائے عقل کے، ہمارے جذبات، وجدانات، اور جبلت کے زیادہ زبردست ہیں، اگرچہ اس حملہ سے اس امر کی توجیہ ہو جاتی ہے کہ اکثر لوگ ترغیب کے اثر سے متاثر ہو کر یا اس سے کام لیکر خود کس طرح فریب کھاتے ہیں، یاد و سرور کو دھوکا دیتے ہیں، تاہم ترغیب کی اس خاصیت کی بنا پر کہ یہ جذبات پر منحصر ہے اس کو استدلال عقلی کا مخالف اور اس لئے قابل تحقیر ٹھہرانا غلط نتیجہ اخذ کرنا ہے، جیسا کہ سطور ذیل میں ثابت کرنے کی کوشش کی گئی ہے،

ترغیب کی اساس ترغیب کا خواہ وہ ذاتی ہو یا صفاتی، بہر حال میں آغاز کسی نہ کسی خواہش یا اعتقاد سے ہوتا ہے، جب کہیں کسی مسئلہ پر ہمارا کوئی ذاتی اعتقاد ہوتا ہے یا کسی خاص طرز عمل کی پیروی کی خواہش ہمارے دل پر تسلط

ہوتی ہے تو ہم فوراً اپنے اعتقاد کو حق بجانب اور اس کی وجہ سے جو افعال سرزد ہوں، ان کو مستحسن ثابت کر لیں
کوشش میں نہمک ہو جاتے ہیں، دیکھو جب ایک خطیب، میز پر سے دریائے فصاحت بہا ہوا یا ایک دانشور
مقرر کسی سیاسی مقصد کی تبلیغ و اشاعت کی غرض سے اپنے سامعین کے دلوں کو ہلا دیتا ہے، یا ایک مدبر سلطنت
ایوان مباحثہ میں گرمی استدلال سے اپنے مخالفین کے دانت کھٹے کر دیتا ہے تو ہر صورت میں، آغاز گفتگو سے قبل
ان حضرات کے دماغ میں کسی نہ کسی خواہش یا اعتقاد کا وجود ہوتا ہے جو ان کے دلائل و براہین کے لئے سرچشمہ
کا کام دیتا ہے، اور جتنی زیادہ وضاحت اور یقین کے ساتھ یہ خواہش یا اعتقاد ان کے دماغ میں موجود ہوتا ہے،
اسی اعتبار سے ان کی ترغیب کم و بیش موثر ہوتی ہے، اسی طرح سے جب ہم خود اپنے دل کو کسی قسم کی ترغیب
دیتے ہیں تو ہمارے خیال میں کسی نہ کسی خواہش یا اعتقاد کا ہولناقی قبل از قبل موجود رہتا ہے جس کو بجا ثابت
کرنا، ترغیب ذاتی کا اصل مقصد ہوتا ہے، ترغیب اور منطق میں جو حقیقی اختلاف ہے وہ یہی ایک نہ ایک خواہش
یا اعتقاد کا قبل از قبل موجود رہنا ہے،

منطق اور ترغیب کا فرق ہر منطق عقلی کی غایت یہ ہوتی ہے کہ یا تو دو واقعات میں علاقہ علت و معلول دریافت
کیا جائے، یا کسی واقعہ کی توضیح کر کے اس کو ثابت کیا جائے، فرض کرو کہ تمہارا مقصد یہ دریافت کرنا ہے
کہ ایک موم جی کن حالات کے ماتحت روشن رہ سکتی ہے، اس کا جواب، کئی تجربات دکھانے اور پھر
دلیل استقرائی سے کام لینے سے بہت آسانی کے ساتھ فراہم ہو سکتا ہے اتنی بات تو ہر شخص تسلیم کر لے گا
کہ ہر منطقی و عقلی بحث میں اصل مقصد صحیح نتیجہ تک پہنچنا ہوتا ہے نہ کہ خواہ مخواہ کسی نتیجہ کا قبل از قبل تعین
کر کے اس کے ثابت کر لینی کوشش کرنا، اگر تم اعتراض کرو کہ منطقی بحث کا ایک طریقہ یہ بھی ہے کہ مفروضہ
نتیجہ قائم کر کے اس کے صحیح یا غلط ثابت کرنے کی کوشش کی جاتی ہے تو بھی تم کو یہ ماننا پڑے گا کہ نتیجہ کا صحیح
یا غیر صحیح ہونا محض فرضی ہوتا ہے نہ کہ ایک بات کو لامحالہ صحیح مان لینا، اور پھر بحث کو الٹ پھیر کر،
غلط یا صحیح دلائل سے کام لیکر اس کو خواہ مخواہ صحیح ثابت کرنے کی کوشش کرین، منطقی دلیلوں سے مظاہر

قدرت کی توجیہ یا ان کے ثبوت میں بہت کچھ مدد ملتی ہے اس لئے کہ ان میں تجربہ کا امکان ہے، مگر انسانی زندگی میں ہر گز
انسانی ترغیبات میں منطقی طریقوں سے کام لینا ذرا دشوار ہے، ہم یہ نہیں کہتے کہ انسان دلائل سے کام ہی نہیں لیتا، نہین
بے شک لیتا ہے، خاص کر دوسروں کے افعال کی اچھی طرح جان میں کرتا ہے، دو ممکنہ صورتوں میں سے کسی ایک
کا انتخاب، ان کے باہمی مقابلہ و موازنہ کے بعد کرتا ہے، دوسروں کے بتلائے نتیجوں کو بغیر کافی جرح و تحقیق کے قبول
نہین کرتا ہے، یہ سب کچھ ہے، لیکن عمل ترغیب بہ نسبت اس طریقہ منطقی کے زیادہ عام ہے، بجائے اس کے کہ بحث کے
بعد کسی عقیدہ کو صحیح یا غلط ٹھرایا جائے، پہلے کسی خواہش یا اعتقاد کو تسلیم کر لیا جائے اور پھر بحث کی جاتی ہے جو بالعموم
یکطرفہ ہوتی ہے، منطق اور ترغیب کے طریقوں میں یہی وجہ باعث اختلاف ہے،

انسان اور انسانیت کے متعلق جو کچھ بھی ہمارے راسخ اعتقادات ہوتے ہیں وہ استدلال کا نتیجہ نہیں
ہوتے، بہت سے نیم شعوری اثرات، بہت سے غیر استدلالی اسباب اپنا عمل کرتے رہتے ہیں، اور ہمارے
اعتقادات پر اثر ڈالتے ہیں، اپنے کسی اعتقاد کو ٹٹولو، اس کا اچھی طرح جائزہ لو، تو تم کو معلوم ہو جائیگا کہ اس اعتقاد
کو تسلیم کر لینی وجہ ہمارے پاس اور کچھ نہیں ہے کہ تم اس کو اپنی مرضی اور منہی خواہشات کے موافق پاتے
ہو، یا اس کی وساطت سے جذبات کی تسفی کر سکتے ہو، یا ماحول اور تعلیم کے اثر کی وجہ سے یہ اعتقاد تم میں سرایت
کر گیا ہے، یا یہی اعتقاد تمہارے آباء و اجداد کا تھا، اور تمہارے ہمسایوں کا بھی ہے لہذا تم بھی اس کو مانتے ہو، اور تسلیم
کرتے ہو، اب نظر انصاف سے دیکھو کہ اس اعتقاد کے تسلیم کرنے میں تم نے کس حد تک منطق اور استدلال سے
کام لیا؟ کیا اب بھی تم کو یہ ماننے سے انکار ہو گا کہ اس اعتقاد کے متعلق جو کچھ عمل ترغیب ہوا، اب خواہ وہ ذاتی
ہو، یا دوسروں نے تم کو ترغیب دی ہو، وہ کم و بیش تمہارے شعور سے باہر رہا، ترغیب ذاتی کی بنا کسی نہ کسی
خواہش یا اعتقاد پر ہوتی ہے جو ہمارے لئے خارج از شعور ہے، بسا اوقات کل طریقہ ترغیب، حالت بخودی
اور نفس کی لاطلی میں ہوتا ہے، ہم سرچا اپنے آپ کو کسی خاص فعل کی ترغیب دیتے ہیں، لیکن نفس واقف نہیں
ہوتا، ہمارے شعور کی خوردہ گیر نظرین دہان تک نہیں پہنچتیں، محض جذبات اور خواہشات کی تحریک ہم کو بدھر

چاہتی ہے لجاتی ہے یہ تو غیر ترغیب ذاتی ہیں ہوتا ہے، لیکن جب ہم دوسروں کو ترغیب دیتے ہیں تو اگرچہ اس غیبت کا محرک بھی کوئی ایسی عقیدہ یا خواہش ہوتی ہے، لیکن یہ ہمارے شعور میں ہوتی ہے، ہمارا نفس نہ صرف اس سے واقف ہوتا ہے، بلکہ دیدہ و دانستہ، ایک خاص ترتیب و انتظام کو مد نظر رکھتے ہوئے، دوسروں پر اس اعتقاد یا خواہش کا سکہ جانا چاہتا ہے، خلاصہ یہ کہ ترغیب خواہ ذاتی ہو یا صفاتی ہر صورت میں اس کا مدعا یہ ہوتا ہے ان اعتقادوں اور خواہشوں کو جنکو ہم بالا ارادہ یا بغیر ارادہ قبول کر چکے ہیں، اپنے نفوس سے اور دوسروں کے نفوس سے بھی منوایا جائے، اور وہ بھی ہمارے شریک خیال یا شریک عمل ہو جائیں،

ہم نے اب تک الفاظ، اعتقاد و خواہش، کا اس طرح استعمال کیا ہے گویا یہ مراد وہ الفاظ ہیں، اگرچہ عرف عام میں یہ الفاظ مختلف معنی رکھتے ہیں، لیکن جہاں تک ترغیب کا تعلق ہے ان کی حیثیت اور ان کا مفہوم ایک ہی ہے، جس کیفیت نفس سے ترغیب کا آغاز ہوتا ہے اس میں دو عناصر پائے جاتے ہیں، ایک عنصر ذہنی ہوتا ہے اور اسے ہم لفظ اعتقاد سے تعبیر کرتے ہیں، دوسرا عنصر ذہنی نہیں، بلکہ زیادہ تر عملی ہوتا ہے، یعنی اس کا تعلق کم و بیش انسانی طرز عمل اور افعال سے ہوتا ہے، اس عملی عنصر کو خواہش کا نام دیا جاسکتا ہے، کہنے کو تو دونوں میں مذکورہ بالا فرق ضرور ہے لیکن ترغیب میں دونوں ایک ہو جاتے ہیں، فرض کرو کہ ایک سیاسی مقرر ہندوستان میں برصغیر کے مسئلہ پر گفتگو کر رہا ہے، اور لوگوں کو اس کے حصول کے لئے اپنی جدوجہد کی ترغیب دے رہا ہے، اس کی ترغیب کی اساس جو ہے اس کو خواہش یا اعتقاد، دونوں نام دئے جاسکتے ہیں، اس کا اعتقاد ہے کہ ہندوستان کو سواراج ملنا چاہئے، اس کی خواہش ہے کہ ہندوستانیوں کو سواراج مل جائے، اب بتاؤ ان دونوں میں فرق کیا رہا؟ غور کرو تو معلوم ہوگا کہ دونوں میں کسی آئندہ طرز عمل (مثلاً آئینی جدوجہد) کی طرف اشارہ پایا جاتا ہے، اور مقرر کی ترغیب کا منشا یہ ہے کہ اپنے سامعین کو اس طرز عمل کی پیروی کرنے کی کافی تحریک دے،

ترغیب کا افعال و افعال انسانی پر اثر مسئلہ ترغیب کی ایک ممتاز صفت یہ ہے کہ اس میں طرز عمل اور افعال انسانی سے کم و بیش بحث ضرور ہوتی ہے، مثال کے طور پر مہاتما گاندھی کے ترک موالات کو لو، انھوں نے نہایت

غور و خوض کے بعد یا کسی ہمدانہ جذبہ کی تحریک سے یہ فیصلہ اخذ کیا، کہ ہمارے قومی تمول اور ترقی کیلئے اگر کوئی آلہ کار گر ثابت ہو سکتا ہے تو وہ ترک موالات ہے، اس اعتقاد یا خواہش سے آغاز کر کے، انھوں نے ترغیب، یا مہذب الفاظ میں کار تبلیغ و اشاعت شروع کیا، اور ایک شخص مسیحی زید کو ترغیب دی کہ ترک موالات ضروری ہے، اب اگر ہمارا فرضی زید مہاتما گاندھی کی موجودگی میں اپنے کو ترک موالات کا حکم لے کر آیا، اور اسی روز اپنے بچوں کیلئے دلاتی کپڑا خریدے تو کیا تم کہہ سکتے ہو کہ مہاتما جی کی ترغیب کامیاب ہوئی، ہرگز نہیں، اگر ترغیب کامیاب ہوتی تو زید کے طرز عمل میں اس سے حتمی تبدیلی واقع ہوتی، اچھا اب فرض کرو کہ مہاتما جی کی تقریر نے زید کی قوت تخیل پر قبضہ کر لیا، ان کے طرز بیان نے اس کے جذبات پر اثر کیا، مختصر یہ کہ مہاتما جی کی ترغیب کامیاب رہی، اب زید کی کیفیت کیا ہوگی، دیکھو وہ ولایتی کپڑے کی دکان کی طرف جا رہا ہے، ارادہ ہے کہ کچھ کپڑا خریدے، جا تو رہا ہے، لیکن دل میں خیالات کا ہجوم ہے مہاتما جی کے یہ الفاظ "بھائیو! اپنے ملک کا کپڑا خریدو" اس سے تمہارے غریب بھائیوں کا بھلا ہوگا، تمہاری قومی دولت تمہارے ہی دس میں رہیگی۔۔۔" اس کے کانوں میں گونج رہے ہیں ان خیالات نے زید پر اثر کیا، وہ دفعہ رک گیا، کچھ دیر سوچا رہا، اور پھر واپس لوٹ آیا، اب البتہ تم کہہ سکتے ہو کہ مہاتما جی کی ترغیب موثر ہوئی، کیونکہ نہ صرف زید کا اعتقاد یا اس کی خواہش بلکہ اس کے طرز عمل، اور اس کے افعال پر بھی اثر ہوا،

ترغیب میں انسانی طرز عمل پر اثر کرنا ایک خاص صفت ہے، اور اسی کی بنا پر مسئلہ ترغیب کی ایک خاص اہمیت پیدا ہو گئی ہے، اور اپنے انبائے وطن و ملک کو باعمل ترغیبوں کے مضراثرات سے بچانا یا ان کو اچھے طرز عمل کی پیروی کی ترغیب دینا ہر بھی خواہ وطن کا فرض ہو گیا ہے،

مذبات کا عمل ترغیب میں حصہ ہماری ترغیب کی اساسی خواہشات اور اعتقادات مستقبل کے طرز عمل کا بیہوشی قائم کرتا، یہ فطرت انسانی کے جذباتی عناصر پر منحصر ہے، جملہ محرکات عمل کی تہ میں کسی نہ کسی حیل خاصہ، جذبہ یا جوش کا پایا جانا لازمی ہے، یہ اندرونی قوتیں ہماری ترغیب کو قوت بخشنے والی ہیں، اور ہمیں ایک خاص طرز عمل کی طرف

راغب کرتی ہیں ہم ہرگز کسی ایسے اعتقاد یا خواہش کو قبول نہیں کر سکتے، نہ کسی ایسے طرز عمل کی پیروی کر سکتے ہیں جو ہمارے جذبات کا ہم آہنگ نہ ہو، دیکھو ایک شخص، دوران جنگ میں، اپنی خدمات فوج میں پیش کرتا ہے، ہمارے دوست کی اس خواہش کو خدا معلوم کون کون سے جذبات تحریک دے رہے ہوں، ممکن ہے کہ ایک بد مزاج بھوی سے چھا چھڑانے اور چند روز عیش کی زندگی بسر کرنے کے سبب سے اس نے وطن چھوڑنا گوارا کیا ہو، ممکن ہے کہ نام آوری اور اپنے ہم چشموں میں ممتاز حیثیت رکھنے کے شوق نے اس کو آمادہ کیا ہو یا اس کے دل میں سیر و سیاحت کا خیال باگزین ہوا ہو، ہو سکتا ہے کہ مذکورہ بالا صورتوں میں سے کوئی بھی نہ ہو، بلکہ خالص جذبہ حب الوطنی سے متاثر ہو کر، یا ادائیگی فرائض انسانی کے جوش میں اس نے فوجی ملازمت کا اہلا دیکھا ہو، بہر حال، کوئی بھی صورت کیوں ہو، اس کی خواہش کی تکمیل کیلئے ایک ضروری شرط یہ ہے کہ علاوہ ذہنی اور خارجی اثرات کے، اس کے دل پر کوئی نہ کوئی جذبی تحریک مسلط ہونا چاہئے، خواہ اس کی قوت محرکہ کم ہو یا زیادہ، اس کی موجودگی لازمی ہے، ترغیب کی کامیابی کا، جذبی تحریکات پر یہ لازمی انحصار، اس میں اور منطقی میں ایک اور اختلاف کا بھی پتہ دیتا ہے، اور وہ یہ ہے کہ منطق میں جذبات کی اپیل پتہ چھ نہیں ملتی جاتی، حالانکہ ترغیب کے لئے جذبہ کا، موجود رہنا ضروری ہے،

ترغیب، اور منطق میں بادی النظر میں توڑی سی مشابہت بھی پائی جاتی ہے، اور وہ یہ ہے کہ ہر دو میں فیصلوں کا وجود ہوتا ہے، غور سے دیکھو تو یہ مشابہت بھی محض سطحی ہے، حقیقی نہیں، اس لئے کہ دونوں کے فیصلوں میں زمین و آسمان کا فرق ہوتا ہے، منطق کے فیصلہ باہم مربوط، اور توالی و تواتر سے ہوئے ہوتے ہیں، برخلاف اس کے ترغیب کے نام نہاد فیصلوں میں توالی و تواتر درکنار بھی ربط کا بھی پتہ نہیں ہوتا، اگر ان میں یہ صلاحیت ہو کہ میں اپنے پیش پیش معینہ نتیجہ تک پہنچاؤں تو وہ قابل قبول خیال کئے جاتے ہیں خواہ ایک فیصلہ دوسرے سے متضاد ہی کیوں نہ ہو، اگر ان میں اس قرار دادہ نتیجہ تک پہنچانے کی اہلیت نہیں ہوتی تو ان میں رد کر دیا جاتا ہے، غرضکہ ترغیب میں فیصلے کی طرف ہوتے ہیں، افریقہ ثانی کی آواز پر

کان نہیں دھرسے جاتے،

راحت میں جو غل ہوا، وہ کانٹا ہی راہ کا،

ہم ذیل میں ترغیب ذاتی کی ایک مثال درج کرتے ہیں جس سے اس کے فیصلوں کا یہ کی طرف عمل ابھی طرح سے ظاہر ہو جاتا ہے،

۔۔۔ انگلستان کے ایک شہور اخبار نے حال میں کسی عورت کا قصہ لکھا تھا جس پر دھوکہ دہی کے الزام میں مقدمہ چلایا گیا تھا، واقعہ یہ تھا کہ ان لیدی صاحبہ کی جو خود بھی حسین تھیں چند نوجوان فوجی افسروں سے ملاقات ہو گئی، اب ان کو فکر ہوئی کہ ان لوگوں سے راہ درسم مربوط ضبط بڑے تو ہم چشموں میں سر اٹھانیکا موقع ملے، مگر آپ جانتے ولایت کی سوسائٹی، تعلقات بڑھانے کے لئے یہ بھی ضرور تھا کہ ان کا بکس اور ظاہری حیثیت بھی اچھی ہو، روپیہ تو پاس تھا نہیں، جس سے سامان زیبائش خرید کر تین، بالآخر ترکیب یہ ہوئی کہ چند شہور دکانوں میں جا کر اپنے آپ کو سربراہ اور وہ لوگوں کا رشتہ دار بتایا، اور قرض سامان وصول کیا، چندے اس طرح کام چلتا رہا، شامت اعمال سے دوکانداروں نے تحقیقات شروع کی تو معلوم ہوا کہ لیدی صاحبہ محض بیک بینی و دو گوش ہیں، اور سربراہ اور وہ خاندانوں سے رشتہ تو درکنار تعارف بھی نہیں رکھتیں، بالآخر الزام فریب دہی و دغا میں گرفتار کر لی گئیں۔۔۔

اس مثال میں آپ دیکھتے ہیں کہ اس عورت نے جو ترغیب اپنے نفس کو جھوٹ اور دھوکہ دہی کی دی، اس کا آغاز اس اعتقاد سے ہوا، کہ فوجی افسروں سے دوستی قائم رکھنے کے لئے عمدہ لباس ناگزیر ہے، خود اس نے جو بیان عدالت کے رد و رد دیا، اس میں کہا ہے، گذشتہ دو ہفتوں میں میرا تعارف چند فوجی افسران سے ہوا، اور اس تعارف کو بڑھانے کے لئے میں نے اچھا بکس حاصل کرنے کی خواہش کی، سب سے زیادہ توجہ طلب بات اس مثال میں یہ ہے کہ جو بھی یہ اعتقاد اس عورت کے دماغ میں جاگزین ہوا، اور عمل ترغیب کا آغاز ہوا، ویسے ہی اس کے شعور نے ہر اس خیال کو جو کسی طرح

اس مقصد کے حصول میں حائل ہونا شروع کر دیا، اور صرف وہی دلائل اور فیصلے قبول کئے گئے جو حصول مقصد کے منافی یا تشقی جذبات کے مخالف نہ تھے،

یہ تو خیر ذاتی ترغیب کی مثال ہوئی، اور مردن کو جو ترغیب دی جاتی ہے اس میں بھی عمل نمود پذیر ہوتا ہے، ہر مقرر جس کا مقصد لوگوں کو ترغیب دینا ہوتا ہے، اسی قسم کے فیصلوں سے کام لیتا ہے جن میں صرف اسی حد تک باہمی ربط اور تسلسل پایا جاتا ہے جان تک کہ وہ مقصد برآری میں مفید ثابت ہوں، یہی وجہ ہے کہ ان حضرات کی ترغیبانہ تقریریں جو اپنے آپ کو مستغنی کہتے ہیں، خواہ بظاہر کتنی ہی سنجیدہ کیوں نہ ہوں لیکن پھر بھی ان میں اکثر ایسے دلائل پائے جاتے ہیں جو تشقی جذبات کو کر سکتے ہیں، لیکن کسی منطقی استدلال کی تاب نہیں لاسکتے، اگر تمہاری ترغیب کا منشا یہ ہے کہ تمہارے مخاطب تمہارے حسب خواہش فعل کریں تو اس وقت تک تمہاری ترغیب کارگر نہیں ہو سکتی جب تک کہ یہ مجوزہ فعل ان حضرات کے جذبات کی تشقی نہ کر سکے، جن فیصلوں سے عمل ترغیب میں کام لیا جاتا ہے، وہ یا تو مظہر رغبت و رضامندی ہوتے ہیں، یا ناراضگی، اگر بیمار ا فیصلہ اظہار رضامندی کر رہا ہے، تو یقیناً اس کی تہ میں، تعریف، احسان، عزت، غیرت، حب الوطنی، یا اسی قبیل کے دیگر جذبات پائے جائیں گے، برخلاف اس کے ایسے فیصلوں کی تہ میں جو مظہر ناراضگی ہیں، ندامت، ملامت، نفرت، بغض، یا خوف کا لگاؤ پایا جائیگا، اب تک ہماری بحث ان جذبات سے رہی جو محرک ترغیب ہو سکتے ہیں، اب دیکھنا یہ ہے کہ وجدانات میں یہ صلاحیت کس حد تک پائی جاتی ہے،

وجدان و عمل ترغیب | جذبات اور وجدان میں انسانی نقطہ نگاہ سے فرق یہ ہے کہ اول الذکر ہمارے ان الامانات فطری کا نتیجہ ہیں جن کا تعلق استینار یا استیثار سے ہوتا ہے، ان کا دور دورہ بہت تھوڑی مدت تک رہتا ہے، اور ان کے اثرات عارضی ہوتے ہیں، جذبات کی تحریک فوری ہوتی ہے، اور بہت کچھ پر زور بھی، لیکن ان کی قوت بہت جلد زائل ہو جاتی ہے، اور اسی وجہ سے ان کی تحریک سے جو افعال

سرزد ہوتے ہیں ان میں قیام، ارادہ، اور تنظیم کا وجود نہیں ہوتا، ترغیب کا اثر جذبات کے لئے باگ جس کا حکم رکھتا ہے، اور خوف، نفرت، استعجاب، بغض، محکومیت، حکومت، توصیف، دہشت، عظمت، کراہت، تنفر، غرض کہ تمام جذبات کی فوج خفہ ترغیب کی تحریک پا کر کمر بستہ ہو جاتی ہے، اور ہمارے عقیدوں خواہشوں، اور افعال کو اپنے زیر نگین کرنے، اور اس طرح سے ترغیب کو کامیاب بنانے کی کوشش کرتی ہے، وجدان مختلف جذبات کے مجموعہ کا نام ہے، اور اتنی بات ہر شخص سمجھ سکتا ہے کہ مختلف جذبات انفرادی طور پر اتنے زبردست محرک نہیں ہو سکتے جتنے کہ اس حالت میں ہو سکتے ہیں جب یہی جذبات کسی وجدان کے حلقہ میں جمع ہو جائیں، اور ان میں تنظیم و تسبیق موجود ہو، ذیل کی مفروضہ مثال سے جلد اور وجدان کی جداگانہ اہمیت ظاہر ہو جائیگی،

فرض کیجئے کہ ایک مقرر کسی مجمع کے زبردست جنگ کے متعلق تقریر کر رہا ہے اور لوگوں کو اس کی ترغیب دے رہا ہے کہ ملک اور بادشاہ کی حفاظت کے لئے اپنی اپنی خدمات بحیثیت رضا کاران پیش کریں، اس کی اس ترغیب کی بنیاد حب الوطنی پر ہے، اور اسی وجدان سے مدد لیکر وہ سامعین کو اپنی خواہش کے مطابق فعل کرنے کی ترغیب دیتا ہے، چونکہ وجدان حب الوطنی میں بہت سے جذبات مجتمع ہیں لہذا ہمارا مقرر مختلف طریقوں سے ترغیب دے سکتا ہے، اپنے سامعین کے سامنے یہ بیان کر کے کہ دشمن کی قوت زبردست ہے، وہ ہمیں فتح کرینگی قدرت رکھتا ہے، ہمارے پاس اس کے مقابلہ کے لئے کافی افواج نہیں ہیں، اور جب تک آپ لوگ مدد نہ کریں انجام شکست و تباہی... وہ ان کے خوف، اور تردد کے جذبہ کو بیدار کر سکتا ہے، کہی یہ کہہ کر دشمن نے ہماری عورتوں کی عزت لی، ہمارے بچوں کو تہ تیغ کیا... وہ اپنے سامعین کے جذبات رحم، نفرت، ملامت، اور دہشت کو برا بھلا کرتا ہے، کہی اس طرح اپیل کر کے کہ کیا آپ لوگ دشمن کو بغیر بدلہ کے چھوڑ دینگے، کیا ہمارے مقتولوں کا خون، ہماری عورتوں کی عصمت دری، ہماری برباد شدہ کھیتیاں، ہمارے عمارات، یہ سب بغیر انتقام

آثار قنوج

از مولوی سعید انصاری، مؤلف برہنہ

تلاش آثار ناتدل علیہا فانظر وابعدا الی الآثار

پرتھوی راج کے پایہ تخت (دہلی) کی تاریخ آثار السنوید کے صفحات میں نظر آسکتی ہے لیکن سب سے چند کے دارالسلطنت (قنوج) کی تاریخ ناظرین صرف سیاحوں کی آنکھوں میں پڑ سکتے ہیں جس کو وہ شہر کے مختلف پست و بلند حصوں میں پھر کر مرتب کرتی ہیں:

کیا عجیب بات ہے! پرتھوی راج کا شہر ایک مردہ شہر ہے جس پر شہر خاموشان کا لقب صادق آتا ہے لیکن اس کی عمارات، اس کے آثار، اس کے معابد و مقابر سب کے نشانات تاریخ کے صفحات میں موجود ہیں لیکن سب سے چند کا شہر اگرچہ زندہ آبادی کا جلوہ گاہ ہے تاہم اس کی عمارت کا کوئی نشان صفحات تاریخ میں باقی نہیں!

سب سے چند کا سر پر غور ہمیشہ اجیر اور دلی کے راجپوتوں کے مقابلہ میں بلند رہتا تھا، اس لئے اس کے پایہ تخت نے بھی دوسرے پایہ تختوں کے مقابلہ میں اس خصوصیت کو قائم رکھا، دلی اور اجیر کے قدیم حالات تاریخ کی زبان سناتی ہے لیکن قنوج نہ کہ عمارتوں، بوسیدہ کھنڈروں، بلند ٹیلوں، غرض تمام پستیوں اور بلند یوں سے اپنی تاریخ خود سنار رہا ہے!

وہ شہر جو ہزاروں برس تک تہذیب و تمدن کا مرکز تھا جس کے تحت بلال پر بڑے بڑے باجیڑ راجہ ٹمکن ہوئے جو ردھانیت کا سر خم تھا جس کے آثار قدیمہ عبرت و بصیرت کا سرمایہ ہیں اور جس کی بلندیاں اور پستیاں تاریخ کے نشیب و فراز کو ظاہر کرتی ہیں، درحقیقت خود ایک نیمہ تاریخ ہے اس کو کسی رسمی اور کاغذی تاریخ کی ضرورت نہیں!

میں اس شہر میں ایک زائر کی حیثیت سے وارد ہوا تو اس کے آثار کی زبردست کشش میری نظر میں

کے رہن گی وہ غصہ اور انتقام کے جذبات کو اشتعال دیکتا ہے کبھی اسلالت کی شاندار روایت یاد گر اقوام کے کارنامے سنا کر وہ جذبہ خود داری کو جوش میں لاتا ہے، اب دیکھو کہ مذکورہ بالا قنوج جذبات میں سے ہر ایک فرد افراد ہمارے مقرر کے حسب خواہش طرز عمل کا محرک ہو سکتا ہے لیکن جب یہی جذبات گونا گون کسی ایسے وجدان (حس وطنی) کے اجزائے ترکیبی ہوتے ہیں جو سالہا سال بلکہ صدیوں کی قومی زندگی کا نتیجہ ہے، تو ان کی مشترکہ قوت بہت کچھ ہو جاتی ہے ان اعتقادات کی جو زمانہ کے اثر سے بچتے ہو کر روایات بن گئے ہیں، اہمیت عمل ترغیب میں بہت زیادہ ہے اور خم شدہ جذبات ان انفرادی جذبات سے کہیں زیادہ موثر ہوتے ہیں جو آندھی بگولے کی طرح اٹھتے ہیں لیکن تھوڑی دیر کے بعد اپنی قوت سے خود ہی فنا ہو جاتے ہیں۔

جذبات اور وجدان کی ترغیب میں جدا گانہ اہمیت ہے لیکن سب سے زیادہ ضروری بات یاد رکھنے کی یہ ہے کہ خواہ جذبہ ہو یا وجدان یا اور کوئی اندرونی محرک، عمل ترغیب میں جذبی عنصر ضرور مایا جاتا ہے، اگرچہ اس کا محل ظہور اور اس کی ظاہری حیثیت کچھ ہی کیوں نہ ہو، یہ جذبی عنصر کبھی الہام فطری کہلاتا ہے، کبھی برہان کے نام سے یاد کیا جاتا ہے، کبھی اسلی لباس میں بحیثیت جذبہ کے نمودار ہوتا ہے، کبھی وجدان میں نظر آتا ہے،

بہرنگے کہ خواہی جامہ می پوش من انداز قدرت رامی شناسم
غرض یہ کہ اس کا پایا جانا ضروریات میں سے ہے، اور اگر عمل ترغیب کو صورت مانیں تو یہ اسکا بیوٹی ہے چراغ فرض کریں تو یہ اس کا نور ہے، سانس خیال کریں تو یہ اسکی اولیات میں سے ہے،
(باقی)

کو اپنی طرقت کھینچتی تھی، کیونکہ تاریخ نگاری میں اس سے بڑے مستند سرمایہ کیا ہوتا تھا۔ وہ ایک زندہ اور ناطق تاریخ ہے جس کا مقابلہ مردہ اور گنگ تاریخیں نہیں کر سکتیں، غرض یہ تاریخ میری نگاہوں میں عبرت و بصیرت بکثرت جمع ہوئی، اور اشک خونیں بکریں، جس سے یہ کاقدی صفحات خود بخود رنگین ہو گئے، اس بنا پر ناظرین کو جو کچھ ان صفحات میں ملے گا، وہ کوئی مکمل تاریخ نہیں ہے، بلکہ اشک حسرت کے چند قطرے ہیں جو میری آنکھوں سے زیارت کے وقت جاری ہوئے!

تنوچ پر اسلام کا مادی اثر اس وقت قائم ہوا جب شہاب الدین محمد غوری نے سب سے پہلے کو شکست دی، اور تنوچ کے طبیعت ناک قلعہ پر ہلال کا پرچم لہرایا، لیکن اسلام کا روحانی اثر تیغ و خنجر اور توپ و تفنگ کی امداد سے بے نیاز تھا اس لئے وہ اس سے بہت پیشتر قائم ہو چکا تھا، چنانچہ سب سے پہلے اس شہر میں بابا حاجی شریف شریف فرما ہوئے، جن کی روحانی قوت سے تنوچ میں اسلام کی اشاعت ہوئی،

بابا صاحب کا مزار شہر کے باہر ایک بلند چوڑے پر واقع ہے جس کے مغربی سمت میں محراب بنی ہوئی ہے، یہ جگہ حاجی شریف کے نام سے مشہور ہے، اور بوسہ گاہ خلائق ہے، اہل تنوچ کے بیان کے مطابق یہ سب سے قدیم زیارت گاہ ہے، چونکہ اس پر کوئی کتبہ نہیں ہے اس لئے بابا صاحب کا صحیح زمانہ متعین نہیں کیا جاسکتا، حاجی شریف کے بعد سب سے قدیم خیر ہے چند کا قلعہ ہے جس کے صرف کچھ آثار باقی رہ گئے ہیں، چند شہید کا مزار بھی ایک قدیم تاریخی یادگار ہے،

بالا پیر کی قبر بھی قدیم قبر ہے، اس پر کتبہ لگا ہوا ہے، لیکن پڑھنا نہیں جاسکتا،

اسلامی آثار میں ایک قدیم ترین چیز جامع مسجد ہے جو سلطان ابراہیم شرقی (۱۶۱۷ء) والی جو پور

کی تعمیر کردہ ہے، اس کے سپہ سالاروں (سلطان شاہ اور جلال خان اچوڑی) نے اس شہر کو جس شجاعت اور بسالت سے فتح کیا اس کا ذکر تاریخ فرشتہ وغیرہ میں موجود ہے، یہ مسجد نہایت سادہ بنی ہوئی ہے، پتھر و لٹاؤں پر جو کام ہے وہ بھی معمولی ہے، محرابوں کے بجائے چھتر کے سیدھے ستون ہیں جو اونچے ہوتے چلے گئے ہیں، اور پھر

ان پر چھٹ پائ دی گئی ہے، مسجد کے دونوں کناروں پر زینہ لگا ہوا ہے جس سے اوپر جاتے ہیں، یہاں ایک دالان بنا دیا گیا ہے جس میں نماز پڑھی جاسکتی، اور وعظ سنا جاسکتا ہے،

محراب پر سورہ کوثر، چھت پر سورہ جمعہ، اور محراب کے اندر قیل ہوا لکھنڈہ ہے، مسجد میں کچھ دور تک سائبان چھایا ہوا ہے، جو حال کا اضافہ ہے سائبان کے آگے صحن ہے، اس کے بعد ستون شروع ہوتے ہیں جو قریب قریب بنے ہوئے ہیں، ان ستونوں میں ٹوہنے کا جھکا لگا دیا گیا ہے، اس طرح پورا صحن جھکوں کے اندر آجاتا ہے، اور مسجد مہرائی جانور دن سے محفوظ ہو جاتی ہے، جھکے سے متصل حوض ہے، جو حال میں بنایا گیا ہے، مسجد پر منار سے نہیں ہیں، صرف تین معمولی گنبد ہیں، وسط کا گنبد نسبتاً بڑا ہے، یہ تینوں گنبد گول نہیں بلکہ چپے ہیں،

پچانک پر خط نسخ میں یہ قطعہ تاریخ کندہ ہے،

شکر اللہ کہ توفیق خداوند کریم
بوالمنظر سرشاہان جہان ابراہیم
ہدم علی دہم نام خلیل الرحمن
آئیکہ بنو دجہان را بدینا چو کلیسم
مسجد سے ساخت مرتب کہ بدین رفعت مہوج
چو اساس ست معنی چو بنایت عظیم
سرخ ذی قعدۃ سن ہشت صد و نہ ہجری
سرفراز ہمہ زیر قدش گشت مقیم
حوض کی تاریخ یہ ہے،

حوض مثل حوض کوثر شد بنا،
صحن مسجد صورت گلشن شگفت
رتضی خان فکر تاریخش چو کرد
حق تعالیٰ، ماقظ و ناصر، بکفیت،
حوض حاجی محمد رتضی خان رئیس بالا پر تنوچ کا بنوایا ہوا ہے،

عبرت: لیکن یہ عظیم الشان عمارت جس کی رفعت و بلندی کا اقرار خود چشم فلک کو ہو گا آج دیرانی کی بدولت اپنے معزز بانیوں کا ماتم کر رہی ہے، اور اس کو زار و بان شیب زندہ دار کے بجائے مردار خوار جانوروں کا

نے اپنا نقش بنایا ہے، سچ ہے،

پردہ داری میکند بر قعر قصیر عنکبوت چغد نوبت می زند برگنبد افرا سیاب

شہر کی مرکزی اور سب سے شاندار عمارت سید جلال حیدر ثالث نبیرہ مخدوم جہانیاں

کا رہنم جو، جو ششمین فتح جنگ شاہ ہری خان کے حکم سے حسین شاہ کے عہد حکومت میں تعمیر ہوا تھا، یہ اس زمانہ میں بنایا گیا ہے جب قنوج سلاطین شرقیہ کی حکومت سے آزاد ہو گیا تھا، اور ملک میں طوائف الملوکی پھیلی ہوئی تھی،

مزار ایک وسیع احاطہ کے اندر ہے، اس کے قریب دو مزار اور تین جن پر نہایت باریک

کام بنا ہوا ہے، مزار کے ایک طرف مسجد ہے جو اگرچہ ناتمام ہے لیکن مقدر شاندار ہے کہ اس کی تعمیر تینوں کی جاسکتی، یہ نقشِ پتھر کی عمارت ہے، جس پر عمدہ کام بنا ہوا ہے، اس کے نیچے گنگا بتی تھی، (اب کچھ دور آگے بٹ کر بتی ہے)

سید جلال حیدر کے مزار پر یہ کتبہ ہے،

این روضہ اطہر و منور ثالث لقب دجلال حیدر،

تعمیر شد ہری جو بنمود ہشتاد و یک دہشت صد بود،

کز زلزله زمین شکستہ تعمیر شد گر شکستہ

عباس علی کے زوالاد خلف الصدق است دابن سجاد

سنہ د و صد و نہ و یک ہزار است از حجر رسول نامدار است

لیکن یہ تجدید کی تاریخ ہے، کیونکہ اس میں لکھا ہے کہ ششمین اس کو شاہ ہری نے بنوایا تھا، لیکن جب

زلزلہ سے اس کو صدمہ پہونچا تو ششمین عباس علی نے دوبارہ تعمیر کرایا، اس بنا پر اصلی تاریخ وہ ہے جو

پہانگ پر خط نسخ میں کندہ ہے، اور وہ یہ ہے،

این سدہ بدین کہ از چرخ برتر است دین طاق بے نظیر کہ باز بید و دلور است

گشتہ بنا بعد ہا یون حسین شاہ کاندہ زمان چنان ہمہ اور اسخرست

تعمیر کردہ شاہ ہری خان فتح جنگ کافاق از جمال کماش منورست

ہشتاد و یک دہشت صد از ہجرت نبی تاریخ صدق گشت کہ ما و ہمیرست

بانی طاق سید راجوی نبی جلال کافاق از جمال کماش منورست

بلعہ امیدوار مغفرت از حضرت اکبرست

لیکن جانتے ہو کہ آج اس "میرزا ذوالفقار" عمارت کے گنگردن سے کیا چیز نکلتی ہے؟ زراغ ذرخن کی آواز!

شہر کی مشہور عمارتوں میں میر نیگالی کی حویلی بھی ہے، یہ جامع مسجد سے آگے مٹی ہے، اندر کچھ ٹوٹی ہوئی عمارت باقی رہ گئی ہے، پھانک اور چار دیواری البتہ قائم ہیں، اور ان کو دیکھ کر حویلی کی عظمت آنکھوں میں بھر جاتی ہے،

عالمگیر کی مسجد بھی آثار قدیمہ میں ہے، جو بالاپیر کے قریب واقع ہے، اور بالکل شکستہ ہے،

سید محمد نجاری کا متبرہ بھی تبرک مقام ہے،

ان عمارتوں کے علاوہ شہر میں متعدد عمارتیں ہیں جو اب تک اصلی یا کسی قدر متغیر شکل میں قائم ہیں،

لیکن چونکہ وہ اس قدر اہم نہیں ہیں، اس لئے ان کا ذکر قلم انداز کیا جاتا ہے،

قنوج کا ذرہ ذرہ سلطنت تھائے مختلفہ کا دفن اور اس کا چہ چہ اقوام قدیمہ کی یادگار ہے!

از نقش و نگار درو دیوار شکستہ آثار پدیدست صنادید "اہم مرا"

لے مجھ سے یہ مصرع پڑھا نہیں گیا، بعض خاندانوں میں ایک مدی قبل کی جو بیاضین موجود ہیں ان میں بھی بیان پر نقطے دئے

ہوئے ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ ایک مدی پیشتر بھی یہ مصرع پڑھا نہیں جاسکتا تھا،

مترجمہ

تاریخ مشہد خراسان

مترجمہ: مولوی ابوالحسن تدموی،

خطہ خراسان کا مقدس شہر شہد (طوس) جو امام ابو الحسن علی ابن موسیٰ رضا امام ثامن کی خواجگاہ ہونے کی وجہ سے آج تمام اسلامی دنیا کی نگاہ عقیدت کا مرکز بن گیا ہے ابتدا میں چند ان اہمیت نہیں رکھتا تھا چنانچہ علمائے عرب کی ایک جماعت مثلاً ابن خرداد بہ، مقدسی اور ابوالفداء نے اپنی کتابوں میں اسکا ذکر کیا نہیں کیا، اصطخری، ابن ہوقل، ذکر یابن محمد بن محمود القزوی، یا قوت حموی اور ابن بطوطہ نے اس کا سرسری تذکرہ کیا البتہ صاحب کتاب نزهتہ القلوب، امیر زین الدین محمد صاحب زتیہ المجالس، فضی نوارہ تشریف جینی صاحب مجلس المؤمنین، احمد رازی صاحب مہکت قلیم، مرزا حسن زوزی صاحب فیضیہ اور فرہاد میرزا صاحب کتاب جام جم نے اسکا مفصل تذکرہ کیا اور سب کے آخر سلسلہ میں مصلح الدین محمد حسن خان نے دو ضخیم جلدوں میں تاریخ مشہد خراسان کے نام سے اسکی مفصل و مبسوط تاریخ لکھی ہے مضمون اسی آخری کتاب سے ماخوذ ہے،

شرقی مصنفین کے سلسلہ میں یہ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ہم ان مغربی سیاحوں اور جغرافیہ نویسوں کا بھی ایک سرسری تذکرہ کر دین چہوں نے مشہد کے متعلق کچھ نہ کچھ لکھا ہے، سب سے پہلے سلسلہ میں بانوس نے بلوڑوس و ایران کی سیاحت کی یہ خاص مشہد مقدس تک آیا اس نے اپنے سفرنامہ میں

ترجمہ از عربی رسالہ العرفان،

اسکی قدیم و جدید تاریخ کا مفصل تذکرہ کیا ہے، متعدد فصلوں میں شہر کے مختلف تمدنی، عمرانی اور سیاسی حالات دکھائے ہیں، وہاں کی زراعت اور پیداوار کا تذکرہ کیا ہے وہاں کے اوقات، مدارس بلکہ طلبہ کی تعداد تک کو لکھا ہے، اس کے بعد سلسلہ میں انگریز سیاح فورٹ رائے نے سیاحت کی اور اپنے سفرنامہ کی دوسری جلد میں اسکا ذکر کیا، سر جان ملکم جو فتح علی شاہ قاجار کے عہد میں سفیر برطانیہ تھے انھوں نے بھی اسکا تذکرہ کیا ہے، اور مسٹر میکڈونل کنیر نے بھی اپنی کتاب جغرافیہ ایران میں اس پر کچھ لکھا، سلسلہ میں موسیو کونولی ہندوستان آئے ہوئے طوس سے گذرے اور اسکی تجارت اور آبادی کا اپنے سفرنامہ میں تذکرہ کیا، پھر سلسلہ میں موسیو فریہ نے یہاں کی سیاحت کی اور اپنے سفرنامہ کی جلد اول میں یہاں کے طبیعی حالات، مناظر اور اسکی تاریخ کے متعدد پہلوؤں کی تشریح کی انیسویں صدی کے وسط میں انگریز سیاح مسٹر فریہ نے اس حصہ ملک کی سیاحت کی، اس نے اپنے مقاصد میں کامیابی حاصل کرنے کیلئے مسلمان ہو جانیکا اعلان کیا اور اس طرح وہ وہاں کے اعلیٰ طبقوں کی سوسائٹی میں داخل ہو کر وہاں کے تمام حالات کا اچھی طرح مطالعہ کر سکا، اسی زمانہ میں نیکولا فانیگوف روسی سیاح نے بھی ان اطراف کی سیاحت کی تھی، اسی روسی سیاح کے سیاحت نامہ کے متعلق موسیو سینٹ مارش نے سلسلہ میں پیرس کی مجلس جغرافیہ کے روبرو اپنی وہ تحریر پڑھی جس میں موسیو موصوت نے کہا کہ

یہاں فانیگوف کی سیاحت سے پہلے مشہد کے متعلق کچھ بھی حالات معلوم نہ تھے، اور ہاں چند سیاحوں نے اجمالی طور پر جو کچھ اس کے متعلق لکھا وہ چند ان اہم نہیں اس لئے یہ ہمارا فرض ہونا چاہئے کہ ہم اس روسی سیاح کے کارنامے کی اہمیت کو سمجھیں اور اس کی وہی قدر و منزلت کریں جو اس کا حق ہے،

ان ضروری تصویرکات کے بدرباب ہم اصلی کتاب سے محل اقتباسات پیش کرتے ہیں، یہ اقتباسات خاص مشہد مقدس سے متعلق حالات، اس کے آثار قدیمہ اور عمارات و کتبات پر مشتمل ہیں،

مشہد کا ٹھہرا اور اسکی آبادی مشہد کی بنیاد اس قدیم ایرانی شہر کے دیرانہ پر پڑی جس کا نام سنا باد تھا۔ قدیم زمانہ میں خلیفہ ہارون الرشید کی طرف سے حمید بن قحطیبہ یہاں کا والی تھا۔ وہاں حمید کا عظیم الشان مکان اور باغ تھا جب علاء خراسان میں ہارون الرشید نے انتقال کیا تو وہ حمید کے اسی مکان کے احاطہ میں دفن کیا گیا۔ مامون نے اپنے عہد خلافت میں اس قبر پر ایک قبة بنا کر حکم دیا جو عام طور پر قبة ہارونہ کہلایا۔ اس کے بعد سنیہ میں امام ثامن سیدنا ابو الحسن علی بن موسی رضا کا جسد مبارک اسی کے پہلو میں سپرد خاک کیا گیا۔ اور اسی دن سے اس کا نام اسی قبر کے اقتساب سے مشہور ہوا۔ یہ بیان کیا جاتا ہے کہ اس کے بعد دیلمیوں نے مشہد کی آبادی کو فرید ترقی دی، اور ان کے بعد امیر سیکنگین نے اس کو خراب و ویران کیا، غرض مشہد ایک مدت تک ویران حالت میں رہا اور خوف سے کسی شیعہ کی کو اسکی تعمیر و آبادی کی بہت ہنوتی تھی یہاں تک کہ ابن اثیر کے روایت کے مطابق سلطان محمود بن سلطان ناصر الدین سیکنگین کا زمانہ آیا اور اس نے وہاں کی عمارات کی تجدید و توسیع کی، اس کے بعد سلطان شہر سلجوقی کے عہد حکومت میں شرف الدین قلی نے اسکی مزید تجدید و توسیع کی، پھر اس کے بعد تاتاریوں نے اس کو ویران و برباد کر دیا، لیکن جب یہ سیلاب رکا اور فرو ہو گیا تو ہلا کو خان کے پوتے سلطان خدا بندہ نے اس کی تجدید و تعمیر کی، چنانچہ ابن بطوطہ جب ۷۳۲ھ میں طوس سے گزرا تو اس نے یہاں کی آبادی اور عمارات کا حال اپنے سفر نامہ میں لکھا ہے۔ اس کے بعد متعدد سلاطین و وزراء نے مشہد کی تعمیر و توسیع کی اور وہ اس کے زیب و زینت کو ترقی دیتے رہے یہاں تک کہ سلطان میرزا شاہ رخ گورگانی کے عہد حکومت میں اس کی عظمت و شان کا غلغلہ دور دراز ممالک میں پھیل گیا، اس نے سنیہ میں وہاں متعدد عمارتوں کے بنا و تعمیر کا حکم دیا، اور اس کے بعد مشہد کی عظمت و تعمیر و زبرد ترقی کرتی چلی گئی،

خاص مشہد مبارک کا بیان | مشہد شہر کے ٹھیک وسط میں واقع ہے۔ یہ ایک مربع عمارت ہے خاص صریح مقدس کا پیمانہ وہ درود درخ اور اس کے قبة کی بلندی بیس ذرع ہے، اور جو چار دیواری اس کو گھیرے

ہوئے ہر اس میں بارہ دروازے ہیں ان میں سے بعض دروازے سونے کے پتروں سے منڈھے ہوئے ہیں اور بعض پاندی کے پتروں سے، ان دروازوں میں قرآن مجید کی آیتیں احادیث نبوی، قطعے اور عربی کلامی اشعار بکثرت لکھے ہوئے ہیں، صریح مبارک میں متعدد طاقے ہیں جن میں کا سب سے پہلا فلا و کا ہے اسکی تاریخ نہیں معلوم اس کے علاوہ دوسرے طاقے پتیل کے ہیں مگر ان جو اہر کی حفاظت کے خیال سے جوان میں رکھے ہوئے ہیں ان پر طلا کاری کر دی گئی ہے یہاں بکثرت جواہر موجود ہیں، قبة نہایت عات اور بلند نکلنے سونے سے منڈھا ہوا ہے اس کے دائرہ میں عربی عبارت جسکا مفہوم یہ ہے نہایت علی خط میں لکھی ہوئی ہے،

”اس قبة کی تزئین کا حکم شاہ عباس اعظم نے اس وقت دیا جب وہ اسکی زیارت کے لئے پایہ تخت اصفہان سے یہاں آئے تھے۔ یہ سن ۱۰۰۰ھ کا زمانہ تھا، اور اس خوشین کی تعمیل ۱۰۰۱ھ میں ہوئی۔“

”سن ۱۰۰۲ھ میں کمال الدین محمود نیردی نے یہ خدمت انجام دی، وہ علی رضا عباسی نے یہ عبارت لکھی۔“

قبر پر اس کے علاوہ اور بھی عربی عبارتیں مندرج ہیں جن سے ظاہر ہوتا ہے کہ جب سن ۱۰۰۲ھ کے زلزله سے اس عمارت کو صدمہ پہنچا تھا تو اس کی مرمت و اصلاح کے بعد شاہ سلیمان صفوی نے دوبارہ اسکی تہذیب کا حکم دیا اور سن ۱۰۰۶ھ میں اس حکم کی تعمیل ہوئی،

اندر دن مشہد کے کتبے | مشہد مقدس کے اندرونی حصہ میں بکثرت کتبے ہیں ان میں سے بعض تقریباً پانچویں صدی ہجری کے ہیں، یہ سب کتبے عربی زبان و اسلوب میں ہیں، اور ان میں سے بعض خط کوفی میں ہیں جن کے آخر میں کاتب کا نام بھی ظاہر کر دیا گیا ہے، غالباً سب سے پہلا کتبہ جو اس پر منقوش ہوا اس میں ابو نواس کے وہ مشہور اشعار ہیں جن میں کا پہلا شعر یہ ہے،

مطہرون نقیات جیو بہم

تجرى الصلوٰۃ علیہم ایتما ذکر و

ان اشعار کے نیچے یہ عبارت لکھی ہوئی ہے،

”تقرب بہذا العمارۃ الضعیف

بندہ ضعیف غلام آل محمد عبد العزیز بن آدم

الذليل المحتاح الى رحمة ربه تعالى
بن ابی نصر قمی نے بنیت ثواب بہ عمارت
مولی آل محمد عبد العزیز بن آدم بن
بنائی،

بعض محرابوں میں جو کتبہ خط کوئی میں منقوش ہیں ان کی عبارت یہ ہے،

بسم الله الرحمن الرحيم، شهد الله انه لا اله الا هو والملئكة الى قوله ان الدين عند الله الاسلام

بعض جگہ یہ عبارت منقوش ہے،

کن فی صلواتک خاشعاً
اسی خط میں یہ آیت بھی لکھی ہوئی ہے،

اپنی نماز میں عاجز و خاشع ہو جاؤ

ان الحنات یذهبن السیات
نیکیاں برائیوں کو مٹا دیتی ہیں،

ایک جگہ لکھا ہے،

لا اله الا الله محمد رسول الله اللهم اغفر لمن استغفر لا بی زید محمد بن ابی زید النعاشی

ایک کتبہ میں پوری سورہ توحید نہایت باریک خط میں لکھی ہوئی ہے، اس کی تاریخ کتابت ۱۲۸۷ھ ہے،

ان عبارتوں کے علاوہ اندرونی حصہ عمارت میں اور بہت سی آیات، احادیث، جوامع الکلم اور

کلمات نصیحت و موعظت منقوش ہیں، یہ سب کی سب عربی میں ہیں اور ان کا خط ایسا جلی ہے کہ اچھی طرح

پڑھا جاتا ہے، انہی میں ایک یہ طویل کتبہ بھی ہے،

من کلام رسول الله صلى الله عليه وآله انکم
رسول الله صلی اللہ علیہ و آلہ انکم

ان تسعوا الناس باموالکم فستعوبهم باخلاقکم
دولت کے ذریعہ سے بھلائی نہ کر سکو تو ان کے ساتھ

قال ابراهيم بن العباس الصولي لو ذریت
خوش اخلاقی سے پیش آؤ، ابراہیم بن عباس صولی نے

هذه الکلمة باحسن کلام الناس لرحمت
کہا اگر اس عبارت کو انسانوں کے مجموعی بہترین کلام سے

قال رسول الله صلى الله عليه وآله لا علم كالنفكر،
دزن کیا جائے تب بھی اسکا وزن زیادہ ہوگا رسول اللہ
لکل قلب شغل من رضى عن نفسه كثر السخط
معلم نے فرمایا، علم غور و فکر کے برابر نہیں ہے ہر قلب کے لئے
علیه قلب الا حق فی فیہ و لسان العاقل
کچھ نہ کچھ شغل ہے جو اپنے نفس کا تابع ہو اس پر کمرہ بات کا
فی قلبه، رسول الموت الولاة،
انجم ہوگا، احمق کا قلب اس کے منہ میں ہوتا ہے اور

عقلہ کی زبان اس کے قلب میں پیدا ہوتی ہے،

جو محراب صریح مقدس کے سرہانے ہے اس پر بھی بکثرت آیات و احادیث منقوش ہیں اور یہ علی بن محمد بن
ابی طاہر غفر اللہ ذلویہ کی لکھی ہوئی ہیں،

آثار و عمارات مشہد

دارالافتاء | عمارت مشہد کے مقابل کم و بیش اسی طرح کی متعدد عمارتیں ہیں، ان میں سب سے زیادہ اہم اور

قابل ذکر داخلہ ہے، یہ ایک بلند مربع عمارت ہے اسکا عرض ساڑھے سات ذرع اور طول اٹھارہ ذرع ہے

اس میں کاشانی پتھر کی چوڑی چوڑی اینٹوں کا فرش ہے، اس کو امیر تیمور گورگانی کے بیٹے شاہ رخ (امیر ہرات

ذخراسان) کی بیوی گوہر شاد نے تعمیر کرایا تھا، اس عمارت میں بعض شاہان فارس اور ان کے وزراء کی

پانچ قبریں ہیں اور اس میں متعدد فارسی کتبے ہیں،

دارالسیادة | یہ عمارت بھی اسی خاتون گوہر شاد کے آثار میں سے ہے یہ ایک مستطیل عمارت ہے اسکا طول تیس

ذرع اور عرض مختلف ہے، اس میں آب شیریں کی ایک نہر اور متعدد قبریں ہیں، اس کو اس زلزلہ نے

جو شاہ سلیمان صفوی کے عہد میں آیا کمزور کر دیا تھا لیکن اسی بادشاہ کے حکم سے اسی وقت اسکی مرمت

اور دہستی کر دی گئی تھی، اسکی دیواروں پر جابجا کتبے بھی ہیں لیکن یہ سب قریب ہی زمانہ کے ہیں، ان میں

اکثر فارسی اشعار ہیں، مگر ان کے علاوہ اور بھی چند کتبے ہیں جو زمانہ قدیم کے ہیں اور ان سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ

الملک المرحوم قوام الدین بن زین الدین

الشیرازی الطیّان

مشہد کے دوسرے آثار قدیمہ میں مشہور تاجی ریح بن ختم کا مقبرہ ہے، شاہ طہاسپ صفوی، عباس مرزا بن فتح علی شاہ قاجار اور بہانی کا مقبرہ بھی یہیں ہے اور ان کے علاوہ دوسرے سلاطین اور وزراء و صدور کی قبریں بھی ہیں۔

مشہد کے تاریخی حوادث کتاب کی سب سے زیادہ طویل فصل ہے، اس میں مصنف نے ان تمام حوادث کو جمع کر دیا ہے جو نو سو برس کی طویل مدت میں بیان گذرے، ان میں ہر قسم کے جنگی، سیاسی، عمرانی اور طبعی حوادث ہیں مثلاً دولت غزنویہ اور دولت سلجوقیہ کے عہد کے حوادث، قبائل غز کے حملے، تاتاریوں اور منگولوں کا تغلب، ترکمان اور ازبک قبائل کا ہجوم اس کے بعد صفویہ کا آغاز اور ان کا ان اطراف کے امارات پر اقتدار پھر ۱۷۰۱ء میں دفعہ اس پر ازبکوں کا حملہ اور شہر میں قتل عام کرنا اس کے بعد شاہ عباس صفوی کا اس فتنہ کو فرو کرنا اور ازبکوں کو وہاں سے نکالنا، پھر ۱۷۲۵ء میں صفویوں کے ضعف کے بعد نادر شاہ کا اٹھنا اور اس حصہ ملک کو فتح کرنا، نادر شاہ کے قتل کے بعد اس کے بھتیجے علی قلیخان کا تسلط اس پر قابض ہونا پھر امارات افغان کا اسکا محاصرہ کر لینا اور زندگی نو جون کا ان کو وہاں سے ہٹانا، اس کے بعد وہاں کی طوائف الملوکی پھر آخر آخر تیرہویں صدی ہجری کے آغاز میں قاجاریوں کا ان ممالک پر قابض ہونا، یہ تمام واقعات نہایت شرح و بسط سے لکھے گئے ہیں،

عہد دولت ایک فصل میں مولف نے اپنے زمانہ کے حالات مشہد کو بھی لکھا ہے،

شہر کے چاروں طرف ایک ناتمام شہر یاہ ہے یہ شاہ طہاسپ صفوی کے آثار میں سے ہے، اس شہر پناہ کا محیط تقریباً ایک فرسخ ہوگا، اس میں ۱۴۱۱ برج ہیں، ہر دو برج کے درمیان اتنا فاصلہ ہے جتنا قدیم زمانہ کی بندوبست کی زد کا ہوتا ہے، شہر کے چھ دروازے ہیں، شہر کو ایک طویل شہرک جس کا عرض ۲۲ ذرع ہے،

اس عمارت کی بنیاد چھٹی صدی میں پڑی تھی،

قبہ اللہ بادشاہان ایہ وہاں کی مشہور اور عظیم الشان عمارتوں میں داخل ہے در و دیوار اور بنیاد نہایت مضبوط و مستحکم بلند اور بہت پہل عمارت ہے اس کے اندرونی حصہ میں آٹھ صفیں ہیں اس کے رنگارنگ اور مزین پتھروں پر دوازہ انمہ کی تاریخ ولادت و وفات درج ہے ان کے علاوہ احادیث ماثورہ اور فارسی اشعار بکثرت منقوش ہیں، اس کے بالائی دائرہ میں سورہ حمیدہ وغیرہ لکھی ہوئی ہیں،

اور دوسرے آثار قدیمہ مشہد کے شمالی جانب ایک قدیم اہم مسجد ہے جس کا طول ۸۶ ذرع اور عرض ۶۰ ذرع ہے، اور یہ مسجد جیسا کہ اس کے کتبوں سے ظاہر ہوتا ہے صفویوں کے آثار باقیہ میں سے ہے، اس کے علاوہ ایک اور مسجد جدید ہے جو شاہ فتح علی شاہ قاجار کے آثار میں سے ہے، اس کا طول ۲۰ ذرع اور عرض ۲۹ ذرع ہے اسکی دیوار نہایت بدیع اصنعت کا شانی پتھروں سے ڈھکی ہوئی ہے، فرش سنگ رخام کا ہے اور اس میں بکثرت عربی کتبے ہیں،

مسجد گوہر شاد مشہد کی عمارتوں میں اہم اور قابل ذکر گوہر شاد کی مسجد ہے یہ مسجد حسن و جمال اور خوبی عمارت و استحکام کی ایک نشانی ہے، اس میں گونا گون نقش و نگار کے کا شانی پتھر لگائے گئے ہیں اس کا طول ۵۳ ذرع اور عرض ۸ ذرع ہے، اس میں ایک بلند قبہ اور اذان کہنے کے لئے ایک اونچا چو ترہ بنا ہوا ہے مسجد کے چار دروازے ہیں اس میں عہد سلاطین صفویہ و قاجاریہ میں بھی کچھ نہ کچھ تعمیری اضافے ہوئے رہے، اس میں جو کتبے ہیں وہ سنگ رخام یا سنگ کا شان میں کھدے ہوئے ہیں، انہی کتبوں میں سے ایک کتبہ میں بانیہ عمارت گوہر شاد کے ذکر و ثناء کے بعد آخر میں یہ عبارت لکھی ہے،

اتفق تعمیر ہما فی اوائل شہر اللہ یہ عبارت اوائل شہر جب المرجب ۱۰۱۵ھ

المبارک جب المرجب ۱۰۱۵ھ میں لکھی گئی۔ عبد الصفت قوام الدین بن زین الدین

العبد الضعیف الفقیر المحتاج العنایتہ شیرازی نے اس کو بنایا،

تَلْخِصُ تَنْظَرِ

محمد اور عیسیٰ علیہما السلام

بردفیسر اسے جی انجی نے نیشن انڈیا نیٹینم مورخہ ۲۲ نومبر ۱۹۲۱ء میں ایک مضمون لکھ کر یہ دکھانے کی کوشش کی ہے،

کہ آنحضرت اور حضرت عیسیٰ کی کامیابی و شہادت اور ان کی اقوام کی اپنے مذہب سے دوری صرف حالات اور

وقت کی بات تھی اور اگر حضرت عیسیٰ آنحضرت کی جگہ ہوتے یا آنحضرت ان کی جگہ ہوتے تو حضرت عیسیٰ یقیناً کامیاب

اور آنحضرت بلا شک و شبہ مصلوب ہوتے، چنانچہ مشر موصوف تحریر فرماتے ہیں،

”حضرت عیسیٰ اور رسول اسلام نے ایک ہی طرح اپنے کام شروع کئے، دونوں نے ایک ہی آسمانی

حکومت کی تبلیغ کر کے جو اس عہد کے عقائد اور سیاسی مفاد کے خلاف تھا کافی شہرت حاصل کر لی تھی، حضرت عیسیٰ

کو اس کے لازمی نتیجہ سے دوچار ہونا پڑا، چند ہی سالوں کے بعد وہ گرفتار ہوئے، مجرم بنے، اور شہید کر دیے گئے

محمد نے عمر طبعی حاصل کی، ایک حکومت کی بنیاد لی جس نے مشرقی سلاطین کی غفلت کو قائم کر کے ان کو حکومت

روم کا شریک و معمر بنادیا، ظاہراً ہم کو حضرت عیسیٰ کی زندگی عجیب نظر آتی ہے، لیکن درحقیقت آنحضرت کی زندگی

حیرت انگیز ہے۔“

”دونوں پیغمبر دین حکومت میں پیدا ہوئے، لیکن حضرت عیسیٰ اندرونی صوبہ میں تھے اور آنحضرت

سرمحدی صوبہ میں، برٹش سلطنت سے اگر تمثیل دونوں تو کہہ سکتا ہوں کہ حضرت عیسیٰ کی مثال بنگال کے

ایک باغی کی تھی اور حضرت محمد کی قندھار کے ایک حملہ آور کی! اس لئے اول الذکر رمی دالی بائیس برس

کے قبضہ میں تھے اور موخر الذکر ہرقل کے مضبوط ہتھوں سے دور، آنحضرت نے جب ہرقل کو خط لکھا تو اس نے نرم

و مصلحت آمیز جواب دیا، لیکن دوسری طرف حضرت عیسیٰ تھے جو ہمیشہ حکومت کی اطاعت کرتے رہے،

دو حصوں میں تقسیم کرتی ہے، شہر میں پھر بڑے اور با اثر قبیلے اور دس چھوٹے قبیلے ہیں، یہاں تیس سے زیادہ

جام اور گیارہ سرزمین ہیں، مشہد میں ایران کے دوسرے شہروں سے زیادہ مدرسے ہیں، اس میں تقریباً ہر

مدرسے تو ایسے ہیں جو عمارت اور کثرت طلباء کی حیثیت سے آفسان کے مدارس کے برابر ہیں، یہاں

متعدد دہائے پرانے ہیں جو زمین کے اندر اندر بستے ہیں، یہاں کے مدارس میں قدیم ترین مدرسہ بابین ہے جو

شاہ رخ گورگانی کے عہد حکومت ۱۲۵۵ھ میں قائم ہوا تھا، اس کے بعد وہ مدرسے ہیں جو صفوی عہد حکومت

میں قائم ہوئے، اکثر مدارس میں کتبے خط کوئی اور عربی خط نسخ میں ہیں، اسی فصل میں مصنف نے مشہد کے

مضافات اور ان اطراف کے دیہات اور پہاڑوں کا بھی مفصل تذکرہ کیا ہے،

ختمہ کتاب میں مصنف نے مشہد کے دوسو سے زیادہ مشاہیر رجال کا تذکرہ بھی لکھا ہے، ان میں

ہر طرح کے ارباب کمال مثلاً علماء، محدثین، شعراء، صوفیاء، خطاط، اور مجاہدین مشہد داخل ہیں

المصنفین کی نئی کتاب

سیر الصحابیات

از

مولوی سعید انصاری

جس میں نہایت مستند حوالوں سے، ازواج مطہرات، نبات طاہرات اور عام صحابیات کے سوانح اور

ان کے اخلاقی، مذہبی اور علمی کارنامے درج ہیں، لکھائی چھپائی کاغذ اعلیٰ، ضخامت ۲۲۵، قیمت چھ

فیچر

سخت ترین سزا کے ستمی مجھے گئے: حضرت عیسیٰ اگرچہ آنحضرتؐ سے کم نقصان دہ تھے لیکن چونکہ ان کو آسانی سے پایا گیا اس لئے وہ مظالم کا شکار ہوئے۔ انھوں نے قیصر کے سامنے وہی چیز پیش کی جو اس میں تھی اور مصلوب ہوئے، لیکن آنحضرتؐ کے بائیسوں نے قیصر کے صوبے سے لے کر پھر یہ اختلافات ان کی ذاتوں سے وابستہ تھے، بلکہ حکومت سے مختلف تعلقات پر منحصر تھا۔

کوئی شخص بھی اس بات سے انکار نہیں کر سکتا کہ اگر آنحضرتؐ مسلم حضرت عیسیٰ کی جگہ ہوتے تو یقیناً وہ بھی مصلوب ہوتے، کیونکہ جب انھوں نے تبلیغ کا کام شروع کیا تو اپنی جان ہتھیلی پر لئے تھے، اور آپ کو حضرت عیسیٰ سے کہیں زیادہ خطرات کا سامنا تھا، کیونکہ آپ نے اپنا فرض ان وحشی قبائل میں شروع کیا جو حکومت روم کے تمدن لوگوں سے زیادہ خوفناک، انتقام پسند، خونخوار اور بدخوش تھے۔ آپ نے ابتدائیں بہت کم کامیابی بھی حاصل کی، چنانچہ ابتدائی تین سالوں کا نتیجہ صرف تیس اشخاص تک محدود تھا، (اور یہ حضرت عیسیٰ کی تمام مدت تبلیغ ہے) ساتویں سال حالت نازک ہو گئی، مکہ والوں نے اس جماعت سے اپنے تمام تعلقات منقطع کر لئے اور اگر وہ کہ حالات بھی فلسطین جیسے ہوتے تو آپ کا خاتمہ زیادہ حسرت ناک ہوتا، جس خبر نے اسلام اور اس کے بالائے کو بھلایا، وہ عرب کے قبائل کی سیاسی خانہ جنگیاں، اور حکومت روم سے دورمی تھی، اور انھی چیزوں نے اہل شریک کو اس بات پر تیار کر دیا کہ جس شخص کو اہل مکہ نفرت کی نظر سے دیکھتے ہوئے اور جس کے خون کے پیاسے ہوں اس کو عزت سے لا کر اپنی تمام دولت محبت اوس پر نثار کر دیں، محمدؐ نے دنیاوی کامیابی بھی حاصل کی لیکن یہ صرف واقعات و حالات کی بنا پر تھا، ورنہ اگر وہ ایسے حالات و واقعات میں نہ ہوتے تو دنیا کا کوئی گوشہ بھی ان کے لئے مان نہ ثابت ہوتا، پھر کیا اگر حضرت مسیحؑ ایسے حالات میں ہوتے تو وہ ایک حکومت افغانی کے قیام میں کامیاب نہ ہوتے؟ ہوتے اور یقیناً ہوتی اور اگر وہی حکومت پشیر کی تیغ بران کو نہ روکتی تو آج حواریں تخت حکومت پر جلوہ افروز نظر آتے۔

پہلے ہم دیکھ لیں کہ دونوں کا طریق عام کیساں تھا اور یہ عام عیسائی اعتراض کا ایک اہل جواب ہے کہ

مختار روحانیت سے زیادہ مادیت کے متلاشی تھے، اور عیسائیت صرف اپنی خوبیوں کی بنا پر عیسیٰ اور اسلامؐ پروردگار شمشیر عام ہوا، واقعہ یہ ہے کہ صورت حالات اس کے بالکل متضاد تھی، اسلامؐ کہتا ہے: "اسلام یا جزیہ"، لیکن دوسری طرف مسیحیت کا اعلان ہے: "مسیحیت یا موت"۔ چنانچہ اسلام کے ابتدائی فاتحین اور مشرق وسطیٰ کی تبدیل مذہب کی تاریخ اس کی شاہد ہے، چنانچہ صدیوں تک اگرچہ اسلامی فتوحات کا سیلاب برقرار رہا لیکن تبدیل مذہب کا کوئی سوال سامنے نہ آیا، لیکن بعد میں اسلام نے بھی وہی صورت اختیار کر لی جو اس سے سات سو سال قبل مسیحیت، حکومت روم کے مغربی صوبوں میں کر چکی تھی، تاہم یہ بات قائم رہی کہ اگرچہ دونوں ایک ہی حالات میں برسرے، لیکن مختلف صورتیں اختیار کر لیں۔

"کیا دونوں بانیان مذہب کی تعلیمات اور ان کی حیات ہم کو یہی بتاتی ہیں: یا یہ دونوں جماعتوں کے لوگوں کے اصفانے تھے؟ دونوں گروہوں کا قاعدہ ہے کہ وہ مخالف جماعت کے بدترین کارناموں کو ایک طرف اور اپنی بہترین تعلیمات کو دوسری طرف رکھ کر مخالف کی صف پر حملہ کرتے ہیں، اور یہ ایک ایسا ہتھیار ہے جس کی کات کا کوئی جواب نہیں ہے۔"

"لیکن کیا اس سوال کا جواب بھی یہی نہیں ہے کہ حالات و واقعات نے ان سے یہ سب کچھ کرنا، مثلاً اگر دوسری اور تیسری صدی عیسوی کے بہترین حالات کے بعد مسیحیت کے بدترین حالات یا مثلاً اگر دوسری صدی عیسوی کے بہترین حالات کے بعد اسلام کے بدترین حالات و واقعات رونما ہوئے اور انھوں نے مسیحیت کو مغرب کی مادی ترقی کا سیاہ داغ لگا دیا، تو یہ سب کچھ حالات و واقعات پر منحصر تھا، اسی طرح اسلام کے زوال کے اسباب بھی پیش کئے جاسکتے ہیں۔"

مصری اخبارات

مدن جدید میں صحافت ایک بڑی طاقت ہو، یورپ نے اس سے جو مختلف کام لئے ہیں وہ سب پتلا ہر ہیں، مصریوں میں سب سے پہلے قومیت کے بانی مصطفیٰ کامل پاشا نے اس اہمیت سب کو سمجھا اور اللوار کے ذریعہ اس کی تبلیغ شروع کی چنانچہ ایک عرصہ قلیل ہی میں اللوار تمام عالم

فرنجی زبان کے اخبارات

لاہیرٹی (LA LIBERTY) ۱۹۲۱ء سے شائع ہوتا ہے فرنجی میں بند ہو گیا تھا لیکن

اب پھر نکلتا ہے: ایچینی (EGYPTIENE) ۱۹۲۶ء میں قائم ہوا۔ پروگریس ۱۹۹۱ء سے نکلتا ہے۔

لاریفارمے (LAREFORME) فرانسیسی مفاد و اغراض کا حامی ہے لاجرئل ڈوکیرو (LA JAR DECAIRO)

۱۹۱۱ء سے شائع ہوتا ہے: لادلتا (LADelta) ۱۹۱۱ء اور یہ لاریفارمے کا نقش نمائی ہے لافیرائے (LA)

VERITE ۱۹۹۲ء سے نکلتا ہے: اور لارولویہ پشٹی (LA REVIEWEGYPTIENE)

اطالوی زبان کے اخبارات

لی امپرزئی (L'IMPERZIOLE) ۱۹۱۹ء سے شائع ہوتا ہے، سجدائیگی زبانو (MESSEGERO EGIZIONO)

۱۹۶۹ء سے نکلتا ہے: اور لی رومہ (LEROME) ۱۹۱۸ء سے نکل رہا ہے: یہ تمام کے تمام اطالوی

اغراض کے وکیل ہے۔

یونانی زبان کے اخبارات

لاکیرن (LA KAIRON) ۱۹۶۲ء سے نکلتا ہے: لی کروٹونسس (LECHRONOS PHOS)

۱۹۱۰ء سے، ٹانی (TANEA) ۱۹۱۰ء سے،

یہ تین اخبار یونانی شہنشاہت کے خلاف ہیں اور لی انفاہمرس (L'EPHIMORUS) اور لی

ٹیلیگرافس (LETELEGRAPHES) جو ۱۹۱۱ء اور ۱۹۸۲ء سے علی سراسر ہما نکلتا شروع ہوئے ہیں۔

شہنشاہت کے حامی ہیں۔

فارسی، ترکی اور جرمنی اخبارات

بہرہ نامہ، فارسی میں نکلتا ہے۔

الاجتہاد، کوڈاکر عبدلہ جبارید اور سرسبی کو مولنا زادہ فوت بے ترکی میں شائع کرتے ہیں، بحرینی زبان میں ۱۹۱۳ء سے نکلتا ہے (مسلم سٹیڈنٹ)۔

اسلامی کا ایک بہترین روزنامہ بن گیا، پھر اس کے ساتھ Egyption Standard

(انگریزی) اور Standard Egyptian (فرنجی) میں روزانہ نکلنے لگے، اس وقت

اخبارات کی تعداد برابر بڑھتی گئی، اور اس وقت اس چھوٹے سے ملک سے ۹۰ اخبارات شائع ہو رہی ہیں

ان میں سے ۱۲ فرانسیسی میں، ۱۴ انگریزی میں، ۱۴ اطالوی زبان میں، ۸ یونانی میں، ۳ ارمنی میں، ۱۰

زبان میں، ۱۰ فرنجی و عربی، ا عبرانی و عربی، ۱۰ فرنجی و اطالوی، ۱۰ فرنجی و انگریزی اور باقی ۵۴ عربی میں ہیں

عربی اخبارات میں مندرجہ ذیل صحائف قابل ذکر ہیں:-

الابرام ہفتہ میں قائم کیا گیا، یہ مصری کا سب سے بڑا صحیفہ ہے تمام عربی اخبارات اس کے ذرائع خبر مکمل ترین ہیں۔

المعظم ۱۹۸۸ء سے نکلتا ہے،

الاجبار ۱۹۹۲ء سے شائع ہوتا ہے۔

المحرر ۱۹۸۸ء سے نکل رہا ہے۔

وادی النيل، ۱۹۸۸ء سے شائع ہوتا ہے۔

البشیر، ۱۹۹۲ء سے وجود میں آیا ہے، یہ تجارتی اخبار ہے۔

الوطن، ۱۹۸۶ء سے نکل رہا ہے۔

مصر، ۱۹۹۱ء سے شائع ہوتا ہے،

الانکار ۱۹۸۸ء

الامتہ، ۱۹۱۵ء

المنیر، ۱۹۰۶ء

نظام، ۱۹۰۹ء

الوار، ۱۹۰۴ء

احسان علیہ

۱۹۲۱ء کا نوبل پرائز متعلق کیسا اسکفورڈ یونیورسٹی کے پروفیسر ساڈی کو ملا تھا، ۱۹۲۲ء کا اسی فن کا انعام

ایکبرج یونیورسٹی کے پروفیسر اسٹن کو ان کی کیسائی انکشافات کی بنا پر دیا گیا ہے۔

۱۹۲۱ء کا نوبل پرائز متعلق طببیات، پروفیسر اسٹن کو عطا کیا گیا تھا اور ۱۹۲۲ء کا پروفیسر تائی بوہر کے

ہاتھ آیا ہے۔

۱۹۲۲ء کے نوبل پرائز متعلق ادبیات کی فال اپنی مصنف حسنوبنی دنو کے نام پر نکلے ہوئے ۱۰۰۰۰

پونڈ کا انعام ہے۔

سراہم، دوسرا یہ ال انڈیا سنس کا گریس کے جو اس ہینہ کے دوسرے ہفتہ میں لکھنؤ میں منعقد

ہوئی تھی صدر تھے۔

برگید جنرل پریرہ جنوری ۱۹۲۱ء میں پکن سے ۴۰۰۰ میل طے کر کے ۲۲ دسمبر ۱۹۲۲ء کو کلکتہ پہونچے ہیں۔

انہوں نے تقریباً نصف مسافت پیدل طے کی ہے۔

برطانوی حکومت کی جو نمائش آئندہ سال لندن میں ہونیوالی ہے، اس کے ہندوستانی حصہ کی عمارت

کے لئے ۱۱۳۰۰۰ پونڈ دئے گئے ہیں۔

ہندوستان کے تاریخی کاغذات کے کمیشن کا جو پانچواں اجلاس وسط ماہ میں ہوا تھا، اس کا افتتاح لارڈ
لیٹن نے کیا تھا۔ کمیشن کے سکریٹری مئی لوی عبد العلی، ایف، آر، ایس، اسی، ایم، اسے نے جو ان کاغذات کے نظم
بھی ہیں، ان تاریخی نسخوں کی جو خطاطی کی حیثیت سے کوئی خاص خوبی رکھتے ہیں، نمائش کی تھی۔

مبئی کی زمانہ یونیورسٹی نے حال میں، اپنی اس عمارت کی رسم افتتاح انجام دی ہے جو ان طالبات
یونیورسٹی کے لئے بنائی گئی ہے جو ایام تعطیل میں یہاں آکر اجتماعی زندگی بسر کرنا چاہتی ہیں۔ یونیورسٹی مذکورہ قریب
ایک مستقل دارالاقامہ یعنی مبئی میں تعمیر کرانے والی ہے۔

برزلیں کے ایک نوجوان سنس دان الکیوسیکس پڑھنے ایک ایسا طریقہ ایجاد کیا ہے جس سے مٹی
بے تکلف، گورے بن سکتے ہیں۔ وہ ایک ہاتھ یا پیر سے ایک نالی کے ذریعہ خون نکالتا ہے، اس کو صاف کرتا
ہے، اور دوسرے ہاتھ یا پیر کے ذریعہ بدن میں ایک دوسری نالی سے داخل کرتا ہے، رنگ کی اس تبدیلی میں
تقریباً ایک مہینہ صرف ہوتا ہے۔

اُجکل ایک عجیب قسم کی گھڑی بنائی جا رہی ہے جس میں، ریڈیم کا ایک چھوٹا سا ذرہ رکھ دیا جائیگا، جسکی
وجہ سے وہ کسی چابی کے بغیر ایک ہزار سال تک یوں ہی چلتی رہیگی، ابھی تک اس میں پوری کامیابی حاصل
نہیں ہوئی ہے، لیکن امید کی جاتی ہے کہ بہت جلد تمام مشکلات دور ہو جائیگی۔

رائل کالج آف فیزیٹین نے اس سال ۱۱۲ اشخاص کو طبابت کی سند دی ہے، اس میں ۶ ہندوستان اور ۲

سیلون کے بھی ہیں۔

کلکتہ میں کالا آزار سے جو اموات گذشتہ تین سالوں میں ہوئی ہیں، وہ تدریجی ترقی دکھاتی ہیں :-

سنہ	مریض	اموات
۱۹۱۹ء	۷۷	۱۰۹
۱۹۲۰ء	۵۸۰	۱۶۲
۱۹۲۱ء	۶۲۵	۲۰۲

ایک اور خاص بات جو اس طرف دیکھی گئی ہے وہ یہ ہے کہ مریض ہندوستانی عیسائیوں، غیر ایشیائی قوموں اور انڈیگو انڈین لوگوں میں بڑھتا جاتا ہے :-

•

صوبہ متحدہ کے محکمہ زراعت کی رپورٹ سے معلوم ہوتا ہے کہ گذشتہ سال تقریباً ۴۰۰۰۰ ایکڑ زمین میں، پوسا کا گہون بویا گیا تھا، اور اس کی وجہ سے کاشتکاروں کو تقریباً پندرہ روپیہ فی ایکڑ یا ۶۰۰۰۰۰ روپیہ کا مزید فائدہ ہوا، اور اگر جدید طریقہ سے کاشت کیجاتی تو اس سے زیادہ کی امید تھی :-

پنجاب میں ۴۰۰۰۰ ایکڑ زمین یہ گہون بویا گیا اور اس صوبہ سے بہتر ثابت ہوا، ۱۹۲۱ء کی شاہی زرعی نمائش، سڈنی میں، اول دو انعامات اسی گہون کو ملے تھے،

×

اس سال کنڈا کی کاشت ہمیشہ سے اچھی ہوئی ہے، اس سال تمام اجناس ۳۸۰۰۰۰۰ بوشل پیدا ہوئے ہیں جو گذشتہ سال سے ۱۰۰۰۰۰ بوشل زیادہ ہیں :-

•

۲۱ مارچ ۱۹۲۹ء تک ۳۷۰۲۹ میل ریل کی سر زمین ہندوستان میں تعمیر، ان میں سے ۱۲۶۸۸۹ سرکاری، ۲۹۴۴ مختلف ریاستوں کی اور ۴۶۶۴ کمپنیوں کی ملکیت ہیں، ان میں کام کرنے والوں کی مجموعی

تعداد ۷۵۱۰۷۲۰ ہے جس میں،

یورپین ۶۹۰۱ انڈیگو انڈین ۱۱۶۹۹ اور ہندوستانی ۷۲۱۵۲ ہیں

اشیریا میں ٹین، بکس اور زیورات کے بنانے کا نیا طریقہ ایجاد کیا گیا ہے، یعنی یہ چیزیں موٹے کاغذ اور کارڈ بورڈ سے تیار کیجاتی ہیں اور بازاروں میں بہت مقبول ہو رہی ہیں :-

برطانوی حکومت کی نمائش کی شرکت کیلئے جو آئندہ فردری میں لندن میں ہوگی ۱۵۰۰۰ دعوت نامے ہندوستان اور شیتلنٹ کو بھیجے گئے ہیں،

ڈاکٹر او، الیف، رئیس ہولڈ (مسیل وڈ) نے کراہن کے تیل کو منجھ کرنے کی ترکیب معلوم کی ہے، اس منجھ تیل کو آدمی حیب میں رکھ کر جہاں چاہی برف کے ٹکڑے کی طرح لچا سکتا ہے اور جب ضرورت ہو، اس کو پگھلا کر یا پانی میں ڈال کر لمپ روشن کر سکتا ہے، اور اگر کوئی لمپ بھی موجود نہ ہو تو خود اسی ٹکڑہ کو روشن کیا جاسکتا ہے جو موسمِ تہی کی طرح جلیگا :-

گلڈیس پور شیانامی عورت نے یہ کمال پیدا کیا ہے کہ وہ صرف اپنے اوپر کے دانتوں پر اپنے تمام جسم کا بار برداشت کر لیتی ہے، اور ایک منٹ تک وہ اس توازن کو قائم رکھتی ہے :-

کابل الوجود شہنشاہ کیلئے جو صبح کو اٹھ کر آگ سلگانا پسند نہیں کرتے، ایک فریسی نے ایک گھڑی ایجاد کی ہے جو تیزابی چولے کو خود بخود روشن کر دیتی ہے، اور جس وقت گرم پانی چاہیں سسکتا ہے :-

دلیوارچین ۱۲۳۰ میل لمبی اور ۲۰ فٹ بلند ہے؛ چوڑی ۲۵ فٹ چوڑی ہیں اور اوپر کی چوڑائی ۱۵ فٹ ہے۔

پیرس کا ایفل ٹاور، دنیا کا بلند ترین مینارہ ہے، اس کی بلندی ۹۸۴ فٹ ہے، یہ اس جگہ بنایا گیا ہے جہاں زمین کا رخ ہوتا تھا،

سیسہ کے کام کرنے والوں کو اکثر اس کے زہر کا شکار ہونا پڑتا ہے؛ اس کا برادہ، یاد صوان سانس کے ذریعہ پھیچھڑون تک پہنچ کر ان کو مسموم کر دیتا ہے،

پیرس کا ایفل ٹاور ریڈیو اسٹیشن، وہ تمام انتظامات کر رہا ہے، جن کے ذریعہ وہ تمام دنیا کو، دن میں تین مرتبہ موسم کے حالات سے واقف کر سکیگا،

ادنیبرا، یونیورسٹی کے مشہور ماہر کیمیاات ڈاکٹر الکزنڈر کرم برون کا ۸۵ سال کی عمر میں انتقال ہوا انھوں نے تقریباً ۵۰ سال تک یونیورسٹی میں خدمات انجام دی تھیں اور تمام دنیا میں اپنے فن کے مستند استاد تسلیم کئے جاتے تھے،

مجلس اقوام کی یونین، نے سینٹ الیس میں دنیا کی ۵۲ اقوام کی مصنوعات کی نمائش گذشتہ نومبر میں کی تھی،

حال میں جنوبی آفریقہ میں، ایک نئی یونیورسٹی قائم کی گئی ہے۔

اقوام ترکون کے متعلق جو ایک دوسرے کے جسم سے جدا نہ ہو سکتے ہوں، یہ بات ثابت ہو چکی تھی کہ ان کے ظاہری حرکات، تاثر ایک ہوتی ہیں، اور ایک دوسرے کا حال ان کو فوراً معلوم ہو جاتا ہے، کہ ہنسنے، چلنے، یا کام کرنے میں، دوسرے کو کچھ تکلیف نہیں ہوتی، اب ڈاکٹر گیسل نے مختلف تجربوں کی بنا پر یہ ثابت کیا ہے کہ ان کے نفسی حالات بھی تقریباً ایک ہی ہوتے ہیں، چنانچہ انھوں نے دو اقوام لڑکیوں کو باہم ملی ہوئی تھیں، بلا کر دوطرف منہ کر کے بٹھایا اور دونوں سے نقوش و تصاویر بنانے کو کہا، دونوں نے بعینہ ایک ہی قسم کی تصویریں اور نقوش بنائے۔

نیویارک شہر کے ایک محلہ میں ہرسون کی محنت اور ۵۰۰۰۰ ڈالر کے خرچ سے، آتش زدگی کی اطلاع دینے کی نئی ترکیب ایجاد کی گئی ہے، اس ذریعہ سے اطلاع صرف ۱۰ اسکند میں مرکزی اسٹیشن سے ہوتی ہے مطلوبہ اسٹیشن تک پہنچ جائیگی،

اہرام مصر جن کو چوپیس نے تیار کرائے تھے، ۲۵۰۰۰ آدمیوں کے بست سالہ محنت کے نتائج ہیں،

دنیا کی سب سے بڑی مصنوعی ہیل مصر میں ہے؛ اس کا دائرہ ۵۶۰۰ فلائنگ ہرڈ

ساج محل کی تعمیر میں ۳۰۰۰۰ پونڈ صرف ہوئے تھے، اور ۲۰۰۰۰ آدمیوں نے ۲۲ سال تک کام کیا

عبلک (شام) کے مندر میں ۶۲ فٹ لمبے، ۲۰ فٹ چوڑے اور ۱۵ فٹ موٹے پتھر لگائے گئے ہیں؛ انسانی توہین کہی بھی ان سے زیادہ بڑے پتھر دن کو کام میں نہیں لائی ہیں،

ڈاکٹر لنیگ مین (جرمنی) نے خال مین ایک ۲۰ سالہ گھوڑے پر عمل جراحی کر کے مین کے غدود نکال دیے اور اب وہ ایک دہ سالہ گھوڑے کی طرح نظر آتا ہے۔ اب وزارت زراعت دوسرے جانوروں پر بھی اسکا تجربہ کر رہی ہے۔

دنیا کا سب سے بڑا سکھ تانجے کا ایک سکھ ہے جو ۱۱۰ انچ مربع ہے اور اس کا وزن $\frac{1}{4}$ پونڈ ہے۔

انگلستان کے سب سے زیادہ بااثر اور مشہور اخبار ٹائمز کو جولار ڈنمارک ملک کی ملکیت تھا، مگر جان والٹر نے خرید لیا ہے۔

انیا کلو پیڈیا برطانیہ کے جدید ڈیشن مین ہندوستان کے بعض اکابر کے ناموں کا بھی اضافہ کیا گیا ہے۔ مثلاً ڈاکٹر ٹیگور، مسٹر گاندھی، سر این، این بزمی، آغا خان، مسٹر گوکھلے وغیرہ، اس حصہ کو مسٹر الیف، ایچ، براؤن اور مسٹر کائن نے مرتب کیا ہے۔

بے تار کی تار برقی نے یہاں تک ترقی کی ہے، ایک شخص جہاز پر شہر سے سیکڑوں میل دور رہ کر بھی بہترین ڈاکٹروں کی ہدایات حاصل کر سکتا ہے۔

روسی انقلاب کے بعد سے اس وقت تک ۱۵۰،۷۲،۷۱۸ آدمی مارے جا چکے ہیں ان کی تفصیل یہ ہے:

۲۸	بشپ
۳۱۵	پادری
۶۷۷۵	پروفیسر اور مدرسین
۸۸۰۰	ڈاکٹر
۵۲۰۰۰	فوجی افسر
۲۶۰۰۰	سپاہی
۱۰۰۰۰	پولس افسر
۲۸۵۰۰	پولس سپاہی
۱۲۹۵۰	زمیندار
۲۵۵۲۵۰	تعلیم یافتہ اور متوسط درجہ والے
۸۱۵۱۰۰	کسان
۱۵،۷۲،۷۱۸	

یونیورسٹی میں ایک قسم کا مکڑہ پایا گیا ہے جو چھوٹی چھوٹی چڑیوں کو اپنے جال میں پھنسا کر ان کے گوشت پر زندگی بسر کرتا ہے۔

سرے (انگلستان) میں ایک دیہات کے آثار پائے گئے ہیں اس کے متعلق ماہرین اثاریات کا خیال ہے کہ یہ عجمی کا دیہات ہے۔

احمد رضا کلام شاد

حضرت شاد عظیم آبادی اب مرزا کہن کے اساتذہ سخن اور کلمات فن میں تہارہ گئے ہیں حقیقت یہ ہے کہ وہ اس دور میں سخنوران اردو اور ذوق شناسان ادب ہند کی بزم میں صدر کی حیثیت رکھتے ہیں جس زمانہ میں مخزن کا انجمن شباب تھا اور اردو سے متعلق زندہ تھا وہ اسی حیثیت سے یاد کئے جاتے تھے۔ مگر اب مدت سے وہ اس طرح خلوت نشین ہیں کہ لوگوں نے ان کو جیتے جی مردہ سمجھ لیا، یہاں تک کہ دو مہینے ہوئے کہ لاہور کے ایک ادبی رسالہ نے ان کو "مرحوم" لکھ دیا، شاد ہماری دنیا سے نامشاد جب ہی رخصت ہو جائیں، لیکن ان کی روح ان کے قالب سخن میں رہ کر یقیناً زندہ جاوید رہے گی۔ ہم اپنے ایک عظیم آبادی دوست کے عنوان ہیں کہ ادغون نے معارف میں اس زندہ جاوید نسخہ کی ایک فرسخی ہو جو ہدیہ ناظرین ہے۔

اسی سلسلہ میں یہ شعر بھی مسرت سے سنی جائیگی کہ دیوان شاد ترتیب پا کر جامعہ ملیہ پریس علی گڑھ

میں زیرِ طبع ہے۔

ہم سے نہ حق ادا ہوا، عشق کرشمہ ساز کا
شکوہ کریں تو کیا کریں، جان بہانہ باز کا
قصر ہجرت کا، تھک بھی چکی میری زبان
ہو بھی تو فتنہ کہیں اس لگہ دراز کا
ہو گی جب اپنی آنکھ بند آجکا وہ، بھلی کہی
دیکھ سکا نہ جو سامان، دیدہ نیم باز کا
بوسہ نگاہ آستان مل نہ سکا ہزار حیف
آگے قدم نہ بڑھ سکا، ہمت سرفراز کا
اسے دل مضطرب نہ ہر وقت سوال بھی تو ہو
ہم کو بھی نام یاد ہے، اپنے گدا نواز کا

جدوہ حسن کی طرف، دیکھ تو کچھ تپا پٹے
ہر مغان کے معجزے دیکھ چکے ہو واعظوں کا
بار سب وہی اٹھائے جس پہ ہر فضل میں خوش
خوش تو ہیں ذکرِ شہرست، منتظرانِ سادہ لوح
آئے اگر عروس دہر، بھول کے نیکدین اب
ان کی گلی میں دو قدم بھی نہ بڑھو، تھراہلِ شوق
ان کے پیام کا جواب کس نے کہا کہ نالہ ہے
دیر سے منتظر ہیں وہ، عذر تو کر خدا کو مان
خاک بہت سی چھان کر شہرست، جیلِ سیم پیر ہے
جہانے دے، ولولہ نہ پوچھ، عشق پاکباز کا
تم نہ پوچھو تو خیر، حکم تو دو جو باز کا
زاہد خشک یہ بھی کیا، بوجھ ہر جانب ساز کا
ہو نہ کر شہرست یہ کسی دلبر حیدر ساز کا
کہہ دو یہ صومعہ نہیں، زاہد پاکباز کا
بھول گیا ابھی سے دم نالہ عرش تاز کا
کوئی علاج کیا کرے، ایسے زبان دراز کا
جان بلب رسیدہ آہ، کون محل ہو ناز کا
شاد تپا ملا نہ آہ، تپا فدا حجاز کا

حیاتِ جوس

جناب شبیر حسن صاحب جوش ملیح آبادی

دیر سے منتظر ہوں میں، بیٹھ نہ یوں حجاب میں
کس سے کہوں میں داستانِ طولِ شبِ فراق کی
اشکِ فراقِ شمع ہی، بزمِ نشاطِ حسن کی
توڑ دے قلعہ خاک کا، فتح تو کرے قصرِ تن
ساقی دلوں نے بہرِ نظر ہم انجمن
بتہ زلفِ ماسوا، تیری نگاہِ تشنگی
یوں تو حرمِ ناز میں کتنی ہی دل ہو کر تھے پیش
بزمِ طرب میں جوش اگر لجن کی میں غزل پر محون
تار و کی چھاؤں ہو درآ، میری دل خراب میں
جاگ رہا ہوں ایک میں سارا جہان ہر خوب میں
شبنم تازہ کھنچ گئی، صبح کو آفتاب میں
ہو گا نہ یوں تو کامیاب، شیوہ بوتراب میں
ہم کو کیا ہو ہوشیار، میسکہ و شباب میں
دعوں نہ رہی ہے شہرست، آبِ بیا سراب میں
حکم تشنگی ہوا، میرے ہی دل کے باب میں
پردوں کی لو لکل پڑے آگ لگو، باب میں

بَابُ التَّحْقِيقِ فِي تَارِيخِ الْإِسْلَامِ

اخبار الاندلس

وہ قطعہ ارض جہاں اسلام کا آفتاب چھ سو برس تک چمک کر ہمیشہ کے لئے غروب ہو گیا، دین کے تئیں کروڑوں انسانوں کیلئے مایہ عبرت ہے، لیکن اس سے زیادہ عبرتناک واقعہ یہ ہے کہ جہاں اس قطعہ ارض کی تقریباً پچاس لاکھ مسلمان مخلوق فنا ہو گئی، وہاں اس کے ساتھ اس کی شاندار تاریخ کے اوراق بھی بادِ صحر کے جھونکے سے یہاں وہاں منتشر ہو گئے، عربی زبان کا تاریخی سرمایہ حیرت انگیز طور سے وسیع ہے، لیکن مقام حسرت ہے کہ اس میں اندلس کی مکمل اور مفصل تاریخ کی کوئی کتاب اب موجود نہیں، یا اگر کسی قدیم کتاب کا گوشہ غفلت میں موجود ہو تو وہ ہماری بے توجہی اور اندازتغافل پر نوحہ خوان ہے،

اب عربی زبان میں اندلس کی سب سے بڑی اور مفصل تاریخ جو کچھ موجود ہو وہ تفتح الطیب کی چار ضخیم جلدیں ہیں، لیکن یہ سکرانفوس ہو گا کہ نوین صدی کے آخرین لکھی گئی ہے اور اس کا آخری ورق اس وقت لکھا گیا ہے جب مسلمانوں کا آخری قافلہ غرناطہ کی دیوار کے نیچے سے کوچ کر رہا تھا، اس کتاب کا بڑا نقص یہ ہے کہ متقی سبعہ فقروں، فضول اور حشو عبارتوں، تکلف اور آورد کے الفاظ میں اصل سرشتِ سخن گم ہو ہو جاتا ہے، مضمون کے منہ پرستے جائے تو چند سطریں کام کی ہاتھ آتی ہیں، اس کے علاوہ سلسل تاریخی واقعات کی کریاں اس میں نہیں ملائی گئی ہیں،

تفتح الطیب کے علاوہ اندلس کی تاریخ کا عربی میں جو سرمایہ ہے اور جو بیشتر یورپ میں چھپ گیا ہے اور الحمد للہ کہ اس کا اکثر حصہ دارالمحققین کے کتب خانہ میں موجود ہے وہ الگ الگ خانوادہ ہے سلطنت کی تاریخیں یا اصلاً اور شعراء کے تذکرے ہیں جو سلسل سیاسی تاریخ کا کام نہیں دے سکتیں، البتہ ابن خلدون اس سے

مستثنیٰ ہے،

یورپ میں متعدد مستشرق علماء اسلامی اندلس کی مفصل تاریخ لکھی ہے، اور اس درد اور محبت سے لکھی ہے کہ کہیں یہ گمان ہونے لگتا ہے کہ ہمارے عیسائی دوستوں کو مسلمانوں سے زیادہ اندلس کی تباہی کا ماتم ہے ان اہل درد مصنفین میں سے پروفیسر ڈوزی، کانڈی، اور اسکات کی تصنیفات خاص طور سے پسندیدہ ہیں جنہوں نے عربی اور اسپانی کتبوں سے اپنا سرمایہ معلومات حاصل کیا ہے، انہیں کتابوں کی مدد سے بعض انگریزی دان اہل علم نے اردو زبان میں اندلس کی تاریخ تالیف اور ترجمہ کی ہے، اس سلسلہ میں سب سے بڑی کتاب نواب ذوالقدر جنگ کی خلافت اندلس ہے، کانڈی کی مختصر کتاب کا ترجمہ مولوی سید عبدالغنی صاحب مرحوم بہاری نے کیا ہے، اور اب ہمارے پیش نظر ایس پی اسکات کی تاریخ اندلس مترجمہ فحشی خلیل الرحمان صاحب ہے،

فحشی محمد خلیل الرحمان صاحب (متوطن سرادہ ضلع میرٹھ، مقیم لاہور) ایک خاص حیثیت سے قابل مبارکباد ہیں، یہ ان خوش قسمت لوگوں میں ہیں جو ملازمت کی پابندیوں کے باوجود علمی خدمات میں مصروف رہتے ہیں، اور اس سے زیادہ خوش قسمتی یہ ہے کہ موصوف نے اپنے نوجوان فرزند دن کو بہترین تعلیم دلا کر انکو بھی قوم و ملک کے علمی خدمتگزاروں کی صف میں داخل کر دیا، ان کے ایک صاحبزادہ پروفیسر نعیم الرحمان ایم اے اور اس یونیورسٹی میں عربی و فارسی کے پروفیسر ہیں اور اردو کی ترقی میں وہاں کو شان ہیں اور ابھی حال میں اپنے بزرگ والد ماجد کی تقلید میں "دولت موحیدین" نام ایک کتاب عربی سے ترجمہ کی ہے، دوسرا صاحبزادہ جمیل الرحمان ایم اے جامعہ عثمانیہ میں اسلامی تاریخ کے معلم ہیں اور تاریخ اسلام پر ان کے اکثر مضامین و تراجم اردو رسالوں میں شائع ہو کر آتے ہیں اور تیسرے صاحبزادہ مقصد دلی الرحمان صاحب بی اے فلسفہ کا ذوق رکھتے ہیں ان کے بعض فلسفیانہ مضامین معارف میں اور انگریزی رسائل میں نکل چکے ہیں، ہم نے اس ضمنی واقعہ کو طول اس لئے دیا کہ ہم میں ایسے خاندان کی تقلید کا شوق پیدا ہو، اور ہم سمجھیں کہ ہمارے نوجوان اپنی اعلیٰ تعلیم سے ملک و ملت کی کیونکر خدمت انجام دے سکتے ہیں،

منشی محمد خلیل الرحمان صاحب کو اندس کی تاریخ سے بے انتہا ذوق ہو اور جیسا کہ انھوں نے کہیں ہم کو لکھا تھا انھوں نے اس ملک کی تاریخ کا تمام ممکن الموصول سرمایہ جمع کیا ہے، نفع الطیب کی تلخیص اور اس کو خسو زوائد سے پاک کر کے مسلسل تاریخ کی صورت میں بعض علمائے یورپ نے اپنی زبان میں کر دیا ہے، منشی صاحب نے اس کا ترجمہ اردو میں کیا اور انجمن ترقی اردو نے اس کو اپنی طرف سے شائع کیا اس کے بعد انھوں نے اسکاٹ کی مفصل ترین تاریخ اندس کا ترجمہ شروع کیا، اور اس کو جز، جز، جز کر کے ماہوار چھاپ کر شائع کیا، اور اب ایک پوری جلد اخبار الاندس کے نام سے ۷۶۲ صفحات میں چھپ کر تمام ہوئی ہے،

ان ۷۶۲ صفحوں میں چودہ ابواب ہیں، جن میں سے پہلے سات بابوں میں اعراب قدیمہ، اسلام کا ظہور، ملک مغرب کی تخیل، خاندان دزیکا تھ کی سلطنت، اسپین پر حملہ اور فتح، زمانہ امارت، بادشاہت اندس کا مستقل قیام، کا بیان ہے، باقی سات ابواب میں صرف اسوی خاندان کے بادشاہوں کی تاریخ عبد الرحمان اول سے بیکر ہشام ثانی تک لکھی گئی ہے، اس سے اندازہ ہو گا کہ تاریخ اندس کا ابھی کتنا بڑا اخبار آئندہ جلدوں کے لئے باقی ہے،

اسکاٹ نے اس کتاب کی تالیف میں پورے بیس برس صرف کئے ہیں، اور خاص اندس جاکر رہا ہے اور وہ ان کے رسوم و عادات اور حالات کا بخشم خود مطالعہ کیا ہے، عربی اور اسپینی اور دوسری تمام یورپین زبانوں کے خرمون سے اس ملک کے اسلامی تعلقات و واقعات کا سرمایہ دانہ دانہ فراہم کیا ہے، ایسی کتاب کے ترجمہ کے لئے جس قدر ممنون ہوں کم ہے، اگر صرف وہ نفس ترجمہ ہی تک اکتفا کرتے تو بس تھا، مگر اس سے زیادہ کرم انھوں نے یہ کیا ہے کہ ترجمہ میں جا بجا مفید حواشی و تعلقات اضافہ کئے ہیں، جن سے یہ ترجمہ اور بھی زیادہ کارآمد اور مفید بن گیا ہے،

ترجمہ صاف، سلیس اور روان ہے، اصل مصنف کو منصف سہی مگر عیسائی تھا، اس لئے تعصب سے یا جمالت سے اسلام کے متعلق بعض فاش غلطیاں کی ہیں یا اعتراضات کئے ہیں، مترجم نے حواشی

میں ان کے جوابات دئے ہیں، اسی سلسلہ میں ہم کو مترجم سے اختلاف بھی کرنا ہے کہ انھوں نے صفحہ ۱۰۵ میں اصل مصنف کے بارہ صفحات ترجمہ میں اس لئے چھوڑ دئے ہیں کہ اس نے ان میں قرآن مجید، کعبہ مکرمہ، وغیرہ کی نسبت بے سرو پا باتیں لکھی تھیں، لیکن ہمارے خیال میں ان کا ترجمہ بھی ضروری تھا، تاکہ مسلمانوں کو یہ نظر آئے کہ ہمارے ہمدرد اور دوست یورپین مصنفین کے خیالات ہماری نسبت کیا ہیں، اور ان کے معلومات اس باب میں کس درجہ ناقص ہیں، پنجاب کے تلفظ کی تقلید میں "سپین" کی بجگہ "سپین" لکھا بھی ہم کو پسند نہیں، ترجمہ میں محاورات کی غلطیاں نمایاں ہیں، جو گو اصل مفہوم میں خلل انداز نہیں، مگر مذاق مسلم کے لئے یقیناً ناخوشگوار ہیں، امید ہے کہ جناب مترجم آئندہ اس کا لحاظ رکھیں گے،

لکھائی پھپھائی صاف، کاغذ متوسط، ہر مہینہ کے شروع میں کتاب کے ایک یا دو باب دی پی عارو پیسے مع محصول میں خریداروں کو بھیجے جاتے ہیں، پہلی جلد کی قیمت عیشہ ہی، پتہ بر نصیر کالج، ربانی روڈ، لاہور، مولوی متھند ولی الرحمان بی اے،

اسوہ صحابہ جلد دوم

از

مولانا عبد السلام ندوی

کتاب مذکور کا دوسرا حصہ جس میں صحابہ کرام کا نظام سیاسی اور ملکی انتظامات اور علمی خدمات کی تفصیل ہے، تفسیر حدیث، فقہ، اسرار دین، تصوف وغیرہ علوم جس قدر صحابہ کے عہد میں پیدا ہو چکے تھے ان کی تفصیل ہے، صفحات ۵۰، قیمت، للہیر

نمبر

مطبوعات عالیہ

محسنِ یوسفی، یہ رسالہ جناب مولانا عبدالباری صاحب فرنگی علی، نے مسلمان ہیروں کے فرائض اور قید خانہ کے آداب پر لکھا ہے، اسی ضمن میں صوفیاء کے مختلف خانوادوں کے اور اشتغال و طرق بھی درج کئے ہیں، بلکہ یہ کہنا چاہئے کہ رسالہ کا براہِ حقہ انھیں مضامین پر ہے، اس کتاب کی توصیف میں ہم صرف اسی قدر کہنا چاہتے ہیں کہ یہ جناب مولانا عبدالباری صاحب کی تصنیف ہے اور خلوص سے لکھی گئی ہے، لکھائی چھپائی، کاغذ، عمدہ، قیمت، عمدہ، تہ: مولوی صبغتہ اللہ صاحب شہید، فرنگی محل، لکھنؤ،

خطوط اکبر، اکبر الہ آبادی مرحوم کے وہ خطوط جو انھوں نے وقتاً فوقتاً جناب خواجہ حسن نظامی صاحب کو لکھے، خواجہ صاحب نے ان کو اس کتاب میں ترتیب دیا ہے، ان خطوط میں تصوف، ریاضت، دنیا سے بیزاری، تغیراتِ عالم سے عبرت، اور بعض ذاتی معاملات کے تذکرے ہیں، مرحوم اردو کے کوئی بڑے انشا پرداز نہ تھے، تاہم زبان کی صفائی اور سادگی، اور چھوٹے چھوٹے فقرات میں ادائے مطلب کی خوبی ان میں بدرجہ تم موجود ہے، افسوس ہے کہ ان خطوط کی اشاعت میں کوئی ترتیب نہیں، صفحات ۱، ۲، قیمت چھ روپے: حلقہ مشائخ یک ڈلو، دہلی،

مذہب کی باتیں، ضیاء العلوم مفتی انوار الحق صاحب ایم اے، نظم تعلیمات سرکار بھوپال نے اس نام سے ایک چھوٹا سا مذہبی رسالہ بچوں کی تعلیم کے لئے لکھا ہے، گیارہ سبقوں کے اندر بچوں کی زبان میں نہایت شیریں، سہل اور دلچسپ انداز میں ادب کو اسلامی عقائد کی باتیں بتائی ہیں، چھوٹی تقطیع، ۲۵، صفحہ قیمت شاید پانچ آنے ہو، تہ: محمد خان ایم اے برادرزادہ، بھوپال،

نوائسائے، روس کے مشہور اشتراکی حکیم نوائسائے کے مختصر حالات زندگی جس نے اپنی

مرنے کے بعد اپنی تعلیمات کے اثر سے تمام روس میں انقلاب پیدا کر دیا ہے، چھوٹی تقطیع قیمت ۲۲، ۲۳، صفحہ ۲۲: جامعہ ملیہ اسلامیہ، علی گڑھ

اردو سے معلیٰ، مرزا غالب کے خطوط کا مجموعہ، دو حصوں میں دو ناموں سے شائع ہوا تھا، اردو معلیٰ اور عود ہندی، شیخ مبارک علی صاحب تاجر کتب لاہور نے ان دونوں حصوں کو یکجا کر کے اچھے کاغذ پر چھپوایا ہے، امید ہے کہ اہل ذوق قدر کریں گے، ضخامت ۲۰، صفحہ، تقطیع بڑی، قیمت چار روپے: شیخ مبارک علی صاحب تاجر کتب، اندرون لوہاری دروازہ، لاہور،

مجموعہ خطب حمیدید، کے حاجی محمد محی الدین صاحب تاجر کتب بنگلور، ہمارے خیال میں خطبہ در اس میں تنہا شخص ہیں، جو اس ملک میں مذہبی کتب و تصنیفات کی اشاعت میں مصروف رہتے ہیں، وہ اس سے پہلے متعدد مذہبی کتابیں شائع کر چکے ہیں، یہ مجموعہ خطب بھی انھیں نے شائع کیا ہے، مولوی محمد عبد الحمید خان صاحب رئیس سہاور نے ان خطبوں کو عربی اور اردو، نثر اور نظم میں ترتیب دیا ہے، مجموعہ اور عیدین کے خطبوں میں مسلسل نظموں کا پڑھنا کچھ اچھا نہیں معلوم ہوتا، اس لئے اس سے احتیاط بہتر تھی، صفحات ۳، ۴، قیمت: کاغذ چمکتا، عمار، روکھا، عیم، تہ: ابوالسعود محمد عبدالرزاق تاجر کتب موجی بازار مسکری بنگلور،

پھولوں کی کلیان، جناب سید امتیاز علی صاحب تاج کے قلم سے، یہ نو کہانیوں کا مجموعہ ہے، یہ کہانیاں بچوں اور بچوں کے لئے لکھی گئی ہیں، جو دلچسپ اور نتیجہ خیز ہیں، اور ان کی زبان بھی صاف اور آسان ہے، ۶۳ صفحات لکھائی چھپائی اچھی، قیمت شاید ۸ روپے: دارالاشاعت پنجاب لاہور، اسلامی مساوات، جناب محمد حفیظ اللہ صاحب بھولاردی نے اسلامی مساوات پر یہ ایک مختصر رسالہ لکھا ہے جس میں اردو کی مختلف کتب و رسائل سے انتخاب کر کے، اسلامی مساوات کے محسن بتائے ہیں، چھوٹی تقطیع، ۶۳ صفحات، قیمت ۸ روپے: بسلم ایسوسی ایشن بک ڈپو بھولاردی

منبع پند

ملکشاہ از جناب مولوی نیاز صاحب نقچوری کا ایک مختصر اخلاقی افسانہ جس میں خوبی کے ساتھ یہ دکھایا ہے کہ حیات انسانی کا مقصود اہلی کیا ہونا چاہئے، اور اصل راحت ابدی کس چیز میں ہے۔
۴۴ صفحہ قیمت ۲۰ پتہ: اردو بک ڈپو، مراد آباد

غالب کار و زما چھ غدر، مرزا غالب نے غدر کے حالات میں فارسی کا ایک مختصر رسالہ دستیاب لکھا تھا، جناب خواجہ حسن نظامی صاحب نے اپنی تاریخ غدر کے سلسلہ میں غالب کے اس رسالہ کا اردو ترجمہ شائع کیا ہے، اسی کے ساتھ غالب کے خطوط اور مکتوبات میں غدر کے واقعات اور دلی کے انقلابات پر جو جہتہ فقرے مذکور ہیں، ان کو یکجا کر دیا ہے، غالب اس حادثہ کے چشم دید گواہ تھے اس لئے ان کے خطوط کے یہ ضمنی فقرے بھی درد و تاثیر میں ڈوبے ہوئے ہیں، ضخامت ۸۰ صفحات، قیمت مجلد ۱۲، غیر مجلد ۱۲ پتہ: خواجہ ڈپو دہلی

ثنوی اسرار مستی، جناب سید ضامن حسین صاحب گویا جہان آبادی نے توحید کے متعلق چند صوفیانہ مسائل پر یہ ثنوی لکھی ہے، جس میں فلسفہ و تصوف کے نازک اور دقیق مسائل کو شاعرانہ طرز و انداز میں ادا کیا ہے، باین ہمہ زبان نہایت صاف اور سلیجی ہوئی ہے، ثنوی کی بحر چھوٹی اور روان ہے، ۴۴ صفحات، چھوٹی تقطیع قیمت چار پانچ آنے ہوگی، پتہ: مصنف سے احمد زئی، پبلیشیت سے طلب کیجئے

حدائق الصحة، زبدۃ الحکماء، ڈاکٹر محمد افضل صاحب لاہور، نے یہ کتاب ہومیوپیتھک دواؤں کے بنانے کے اصول پر لکھی ہے، اردو میں اس طریقہ علاج پر متعدد کتابیں لکھی گئی ہیں، لیکن جہاں تک ہمیں معلوم ہو رہا ہے ہومیوپیتھک علم الادویہ پر کوئی کتاب نہیں لکھی گئی ہے، اس لئے ڈاکٹر صاحب کی یہ کوشش ہماری زبان میں ایک نئی باب کا اضافہ ہے، طرز ادا، ترتیب، لکھائی چھپائی سب قابل تعریف ہیں، ضخامت ۳۲ صفحات، قیمت ۲۰ پتہ: مرغوب بک انجینس لاہور

مجلد یازدہم | ماہ حب ۱۳۴۱ مطابق ماہ فروری ۱۳۴۱ء | عدد دوم

مضامین

شذرات

اسلام اور عیسائیت

اربعینیات

نفسیات ترغیب

سفیر خلیفہ بغداد، دربار غزنوی میں

جرمن شعرا اور ادبیات ہند

سحر اور قانون

جیل طارق اور طنہ

اخبار علمیہ

کلام خواجہ امین

ادبیات

ترجمہ اخلاقی جلالی

مطبوعات جدیدہ

۸۶ - ۸۲

۹۹ - ۸۷

۱۱۲ - ۱۰۰

۱۲۰ - ۱۱۳

۱۳۲ - ۱۲۱

۱۳۸ - ۱۳۵

۱۳۹ - ۱۳۸

۱۴۱ - ۱۴۰

۱۴۸ - ۱۴۷

۱۵۰ - ۱۴۹

۱۵۲ - ۱۵۱

۱۵۷ - ۱۵۳

۱۶۰ - ۱۵۸

مولانا عبد السلام ندوی

مولانا رفیع جیلانی بدایونی

پروفیسر نصیر احمد عثمانی بی ایس سی

مولوی سید حسن صاحب برنی بی ای

مولوی اقبال احمد صاحب بی ای ایم ای

قاضی عبدالودود صاحب بی ای